

JETHRO TULL
A NEW DAY #131



Z Anglie Vás zdraví Dave Rees a Martin Webb se svým fanzinem A New Day.

Připravuje se nebo byla vydána řada knih o Jethro Tull. Nejvýznamnější je *The Ballad Of Jethro Tull*, kterou vydavatel Rocket 88 popisuje jako první oficiální autorizovaný životopis kapely. Ještě není napsána, což vám dává šanci se zaregistrovat a objednat si knihu s předstihem a se slevou. Také tam mohou natisknout Vaše jméno... stačí jít na: www.jethrotullbook.com

Dále již vyšla patrně první kniha o Tull ve francouzštině, a sice *Madness In The Spring* od Adriana Michenet-Delyse, a také *Original Jethro Tull, The Glory Years 1968-1980* od Gary Parkera. Ke k mání také výborný životopis Dave Pegga, někdejšího basáka kapely. Ale jak píše AND, kniha se špatně shání...

Také Dee Palmerová právě píše paměti, a rovněž fanoušci Tull z facebooku prý již několik let cosi připravují, - má to vyjít příští rok. Mimo jiné je v přípravě dlouho slibovaná kniha Martina Barre... Dave Rees připomíná i svůj někdejší počín, který vyšel pod názvem *Minstrels In The Gallery*. Zvažoval jeho aktualizaci a vydání nové verze, ale nakonec usoudil, že by to bylo v dnešní době bohaté na nové knížky tak trochu zbytečné.

Poznámka VŘ mimo řádky AND: Aby toho nebylo málo, i já s Karlem jsme chytili ten virus 50-letého výročí a musíme s pravdou ven. Dokončujeme v nakladatelství Volvox Globator vlastní knihu o Jethro Tull s názvem *Jethro Tull - Půlstoletí s kouzelnou flétnou*. Text bude můj, fotky Karlovy. V knize čerpám zejména z dojmů a informací načerpaných v bookletech nově vydaných výročních remixovaných verzích alb. Zasazují ale události ze světa Tull do našeho tehdejšího českého kontextu a do svého vlastního života. Fotky jsou pak průřezem celé Karlovy snahy o zachycení neopakovatelných momentů v období 1991 – 2018. Původně jsme knihu chystali pro Vás, česko-moravsko-slovenské fandy, jako vánoční překvapení, nicméně celé se to trochu zdrželo, a tak kniha patrně vyjde krátce po Novém roce. Takže si jí můžete dát jako valentinský prezent 😊. Samozřejmě, že se chystáme knihu pokřtít, a to hned dvakrát. Poprvé se tak stane dne 2.2.2019 na koncertě Bratranců Veverkových v Praze Na Slamníku, a podruhé dne 21.3.2019 na koncertě „moravských Jethro Tull“ Quanti Minoris v Klubu Mlejn. Právě se finalizují redakční úpravy textu a začaly grafické práce na knize. Moc si to s Karlem užíváme a těšíme se na krásný výsledek! Anotace knihy je na stránkách Volvox Globator v edičním plánu pro rok 2018 pod pořadovým číslem 10. Bude to taková tečka....ale vy už víte...

Teď zpátky k AND – Rees se zamýšlí nad současným významem tištěného magazínu A New Day. Doby, kdy byl plátek jediným zdrojem informací o Tull jsou dávno pryč. Přestože je příjemnou papírovou výjimkou v dnešním kybernetickém světě a řada lidí dává stále čtení z papíru přednost, blíží se neodvratně doba, kdy AND přestane v tištěné podobě vycházet...

Vyšlo nové Martinovo CD a další je na cestě – oslaví na něm 50 let Tull, a Dee Palmerová se také zmínila o podobném projektu. Stejně tak Ian Anderson už dlouho pracuje na novém albu, které by konečně mělo vyjít také příští rok, a nejnovější práce Steve Wilsona, remix alba *Stormwatch*, je už doslova za dveřmi. Takže stále platí pro tu naši tullovskou partičku verš „No way to slow down“, což je dobře.

Ian Anderson a **Martin Barre** pokračují ve svém neúnavném koncertování, a stále přidávají nová data do svých turné. Některá Barreho vystoupení jsou nazvána *“Stand Up America – Celebrate 50 Years Of Jethro Tull”*, a hostovat na nich budou ex-Tullové Clive Bunker a Jon Noyce. Tuhle tullí show by měli hrát i v Británii, ale to ještě není potvrzeno. Snad se objeví i na A New Day Festivalu, doufá Rees...

Turné Iana Andersona je jednotně propagováno jako *Jethro Tull 50th Anniversary*, avšak v srpnu 2019 se z něj znovu stane *Jethro Tull performed by Ian Anderson*. Patrně tedy nebude zatím koncertně představovat své nové album, ledaže by k němu uspořádal separátní šňůru. Asi bychom to stejně jako Rees všichni uvítali – chceme ho konečně slyšet hrát nový materiál! O vydání Rock Opery na CD/DVD zatím není slyšet, ale naděje stále žije.

Dee Palmerová chystá charitativní CD s názvem *The Christmas Canons*, takže snad vyjde ještě před letošními svátky.

John O'Hara má nové stránky na Facebooku – @johnoharacomposer.

Scott Hammond hraje ve volných chvílích v bristolském jazzovém triu, jejich facebooková stránka má jméno The Hopkins-Hammond Trio.

A samozřejmě právě dorazilo i do ČR poslední skvělé dílko Stevena Wilsona - CD/DVD vydání prvního alba Tull ***This Was – 50th Anniversary Edition***. Rees se, mimo jiné, zmiňuje o **dosud nevydaných skladbách** z této kolekce.

Jde o alternativní verze písní *Move On Alone*, *Serenade To A Cuckoo*, *Some Day The Sun Won't Shine For You* a 'NOVÝ' track *Ultimate Confusion*. *Move On Alone* je opravdu zajímavá, lanova flétna tu nahrazuje původní dechy z originálního alba – a tato verze se zdá být lepší. *Some Day* je rychlejší než originál, má také živější zvuk. *Serenade* je jen jiný „take“ stejné nahrávky, tedy nic nového pod sluncem. Ale co netrpělivě očekávaná „novinka“ *Ultimate Confusion*? Upřímně řečeno slovy Davida Reese jde o „nesmyslnou rádobu 'free-jazzovou' hříčku, kterou kapela ze zřejmých důvodů na původní album nezařadila...“ Hudebně tedy výroční sada vydavatele fanzinu zklamala. Nejcennější novinkou v tomto vydání je prý rozsáhlý booklet s fotkami. Avšak jen tak dál, říká Rees, a snad se dočkáme v tomto formátu i *Benefitu*... Kriticky poznamenává, že nové *This Was* mohlo vyjít v MNOHEM lepší podobě. Připomínky shrnuje Martin Webb pod názvem THIS WASN'T (TOHLE NEBYLO): Do kolekce mohly být zařazeny nahrávky z předtullího období - The John Evan Band z dubna 1967 – tři skladby Iana Andersona *Take the Easy Way / How Can You Work with Momma / You Got Me*. Zesnulý Tony Wilkinson, jejich tehdejší saxofonista, dokonce měl matrice těchto nahrávek, a John Evans i Barrie Barlow pásky s kopií těchto matric... Ian ale řekl *ne*, protože slyšel jen jakési jejich horší kopie, a bylo to. Je to škoda, protože šlo o soudobé prima R'n'B písně a zmíněné kvalitní verze se daly u Wilkinsonovy vdovy dohledat. Skladby byly dle Webba o třídu lepší než hippiesácký *Aeroplane* a otravné *Blues For The 18th*. Kapela, již pod názvem The John Evan Smash, pořídila další záznamy v září a říjnu 1967. Bylo to právě *Blues For The 18th* a *The Man With The Weird Beard* (nebo jen *The Man*). Proces nahrávání byl zdoluhavý a tak další skladba, *Sock It To 'Em JB*, už nebyla pořizována vůbec. Nejdříve se žádné nahrávky skupiny nedařilo najít, ale pak se zjistilo, že producent Derek Lawrence nějaké nahrávky patrně zařadil do archivu pod tehdejším novým názvem kapely Candy Coloured Rain - byly to písně *From 21 Subtract*, *On the 7th Strike of 9* a *Invasion of Privacy*. V archivu se však nenašly a Lawrence už je také neměl. Škoda. Stačilo se jen trochu víc snažit...

Od Clive Bunkera také Webb zjistil, že členové Jethro Tull před založením samotných Jethro Tull nahrávali také již v Lutonu. Clive má dokonce matrice nahrávek! Dvě záhadné skladby, pracovní nazvané *Low Level Large Cut* a *Hi Level Small Cut*, jsou dle Webba skvělé a typicky tullovské. Ian ale popírá, že by na nich zpíval on, a proto byly také pro umístění na nové verzi *This Was* zamítnuty. Jaká škoda a promarněná šance seznámit fanoušky s předtullovskou érou kapely...! Bunker si z matric může tak maximálně udělat tácky pod kafe, píše Webb.

Následuje recenze nahrávky **MARTIN BARRE - Roads Less Travelled**. Podle AND jde o jeho zatím zdaleka nejlepší práci. Neuvěřitelná kytarová hra a květnaté skladatelství. Přitom jde o vsutku skupinovou nahrávku ve všech ohledech. Slyšíme tu Dana Crispa zpívat, Alan Thomsona na basu, Darby Todda bubnovat, a Beccu Langsfordovou s Alex Hartovou s jejich doprovodnými i hlavními vokály. Slyšíme tu velké riffy i příjemné akustické pasáže. Tullovský folkrock zazní hned v úvodní *Lone Wolf*. *(This Is) My Driving Song* a *I'm On My Way* jsou solidní hymnické rockové věci, *Out Of Time* pak obsahuje nádherné Martinovo sólo na kytaru. Dalším skvělým místem je *You Are An Angel*, kterou zpívá Alex Hartová a Martin ji doprovází na akustickou kytaru. Nádhera. Jediná akustická věc na albu, *Trinity*, je směskou tří krátkých skladbiček, na kterých Martin hraje na všechny nástroje sám. Třetí z nich má v sobě něco ze skladby *A Winter Snowscape* z alba Jethro Tull Christmas album. Ale to je v pořádku, vždyť Martin tuhle skladbu konec konců napsal...

V souhrnu jde o velice příjemné album, a na těch správných místech má již pár velmi dobrých recenzí. Tak snad se nakonec Martinovi dostane takového uznání, jaké si zaslouží, končí Webb svůj sloupek.

Co ještě v AND 131 najdeme? Recenzi alba HUGHA CORNWELLA pod názvem Monster a dále posudek počinu WILLIAM SHATNERA s titulem Shatner Claus, kde hraje na 1 skladbě na flétnu Ian Anderson.

Dočteme se zde o koncertě **JETHRO TULL by Ian Anderson** v Aréně Fiera v Cagliari na Sardinii z 21. července 2018 z pera Martina Webba:

„Bohužel jsem letos musel vynechat Německo a Českou Republiku, kde byly koncerty na středověkých hradech, ale Itálii jsem si ujít nenechal. Rád fotím řecké a římské historické památky, obzvlášť amfiteátry. A v Cagliari na Sardinii je obří římský amfiteátr z 2. století! Letenka byla otázkou okamžiku.

Až na místě jsem zjistil, že Arena Fiera je vlastně moderní multifunkční výstavní středisko a koncert byl na ploše, která jinak slouží jako parkoviště! Otevřené prostranství poblíž přístavu je zde bičováno poryvy větru z moře, a proto nebylo bezpečné rozvinout za scénou ono velké plátno, na kterém by se promítalo video k 50. výročí (*u nás bylo k vidění na Lokti; na Sychrově jsme rovněž měli smůlu, pozn. VŘ*).

Další technické potíže vznikly v okamžiku, kdy Ianův radiomikrofon začal chytat signál místních taxikářů. To Mistra rozhodilo natolik, že zahájil první skladbu *Some Day The Sun Won't Shine For You* s nesprávnou harmonikou. Krátce nato zase nemohl najít kytaru. Ale vše bylo rychle napraveno – i když z pohledu standardního vystoupení k 50. výročí nešlo o zcela normální průběh akce – chybělo plátno, a v 90-ti minutovém představení jsem postrádal několik písní, které se v Británii hrály. Skandálně chyběl úryvek z *A Passion Play*, už méně jsem oplakával *Ring Out, Solstice Bells*, dalšími oběťmi byly *Living In The Past*, *Cross-Eyed Mary*, *With You There To Help Me* a *The Witch's Promise*, a skladba *Thick As A Brick* byla necitlivě zkrácena. Naopak, navíc se hrála orchestrálka *Pastime In Good Company* a Florianova pecka *Toccata & Fugue*. Obecenstvo bylo vlažné. Až přídavek *Locomotive Breath* ale přiměl některé diváky vyskočit na nohy.“

Následují kopie velice pozitivních recenzí výběrového alba Tull **50 For 50** z pěti časopisů. Také zde najdeme převzaté recenze reedice prvních dvou alb skupiny Blodwyn Pig Micka Abrahamse, recenzi alba **Martina Barre Roads Less Travelled** plus neméně pozitivní recenzi nového alba (prvního sólového) **Dee Palmerové Through Darkened Glass** (*Začouzeným sklíčkem*). Cituji jen stručnou charakteristiku: „Hudba je zaplavena krásným romanticismem. Komorní orchestr a sbory jsou citlivě zakomponovány do rockového rámce. Skladby *Urban Apocalypse* a *Black Orpheans* jsou zajímavé hostováním Martina Barre na kytaru a zapadly by na libovolné album Tull. Palmerové hlas je místy hodně křehký, ale výborně k materiálu pasuje. Dojemné a procítěné kusy, jako je *Forever Albion*, plné táhlých tónů smyčců doplněných dřevěnými dechy jsou pak překvapivě silné.

Fanzin také uvádí vzpomínku na někdejšího dočasného klávesistu Tull:

Maartin Allcock 5/1/1957 – 16/9/2018

Dne 23.6. Maartin Allcock umístil na své stránky šokující příspěvek – stoicky a hrdinně oznámil světu, že má neléčitelnou rakovinu a že mu nezbývá moc času. *“Tohle bude mé poslední léto, mé poslední Cropredy...”*

Na tuto smutnou zprávu navazuje článek, nazvaný Poslední kapitola Maartina Allcocka, který shrnuje jeho kariéru a hudební vývoj. Pokud bude dost zájemců, mohu přeložit. Hlaste se.

Najdeme zde také pozvánku na další AND festival a koncertní termíny našich dvou ostře sledovaných es.

A NEW DAY FESTIVAL

Mt Ephraim Gardens

Faversham, Kent

AUGUST 2-4 2019

GLENN HUGHES

performs

CLASSIC DEEP PURPLE

FISH

MARTIN BARRE's
50 Years Of Jethro Tull
With Clive Bunker & Jon Noyce
HAWKLORDS * FOCUS
ULI JON ROTH
SOFT MACHINE * THE SWEET
STONEWIRE * CLIMAX BLUES BAND
BAND OF FRIENDS
ZAL CLEMINSON's SIN DOGS
SACRED GEOMETRY BAND
MARTIN TURNER ex WISHBONE ASH
JAWBONE (Marcus Bonfanti, Paddy Milner, Rex Horan, Evan Jenkins)
LAPIS LAZULI * THUNDERSTICK
THE FIERCE & THE DEAD
KINGDOM OF MADNESS
– CLASSIC MAGNUM
THE REGULARS * KANGAROO MOON
LEATHERAT * JACKIE LYNTON BAND
KANDA BONGO MAN
KYLVER * TRUE DECEIVERS
BAD TOUCH + More to follow...
Camping & Glamping available
Free Parking. Great food and beers
Craft & Music stalls
Tickets and info at
www.anewdayfestival.com

MARTIN BARRE BAND ON TOUR

19 January 2019 Skegness, UK Great British Rock & Blues Festival
25 January 2019 St Helens, Merseyside, UK The Citadel Arts Centre
26 January 2019 Minehead, UK Giants Of Rock Festival

USA

14-18 February 2019 Rock Legends Cruise Depart Ft Lauderdale, FL
20 February 2019 Portland, OR Aladdin Theater
22 February 2019 Spokane, WA The Bing Crosby Theater
23 February 2019 Yakima, WA The Seasons Performance Center
27&28 February 2019 Mill Valley, CA Sweetwater Music Hall
1 March 2019 West Oakland, CA Yoshi's
2 March 2019 Bakersfield, CA Buck Owens Crystal Palace
3 March 2019 Santa Cruz, CA Moe's Alley
6 & 7 March 2019 Carlsbad, CA Museum Of Making Music
8 March 2019 Laguna Beach, CA Mozambique Club
10 March 2019 Westlake Village, CA Bogie's Bar
19 June 2019 Woodbridge, NJ Parker Press Park
21 June 2019 Somers Point, NJ William Morrow Beach
29 June 2019 Verona, ITALY Corte Cavalchina
4-7 April 2019 Park City, UT The Egyptian Theatre
18 April 2019 Lebanon, NH Lebanon Opera House
19 April 2019 Derry, NH Tupelo Music Hall
20 April 2019 Northampton, MA Academy Theater
21 April 2019 Sellersville, PA Sellersville Theater
23 April 2019 Annapolis, MD Rams Head On Stage
2 May 2019 Key West, FL Key West Theater
4 May 2019 Sarasota, FL RosFest

Další data budou upřesněna

Tour: Jethro Tull 50th Anniversary Tour Europe

3rd November 2018 Madrid Palacio de Congresos Spain
4th November 2018 Pamplona Baluarte Spain
9th November 2018 Wroclaw Hala Stulecia Poland
10th November 2018 Warsaw Hala Sportowa Znicz Poland
11th November 2018 Lublin Centrum Spotkan Kultur Poland
15th November 2018 Cottbus Stadthalle Germany
16th November 2018 Halle Steintor-Varieté Germany
17th November 2018 Hamburg Mehr! Theater Germany
19th November 2018 Berlin Verti Music Hall Germany
20th November 2018 Mannheim Rosengarten Germany
21st November 2018 Essen Lichterburg Germany
23rd November 2018 Antwerp Stadsschouwburg Belgium
24th November 2018 Paris Salle Pleyel France
25th November 2018 Amsterdam Koninklijk Th.Carre Netherlands
26th November 2018 Tilburg 013 Netherlands

Tour: Ian Anderson Christmas Shows

1st December 2018 Chester Chester Cathedral England

Tour: Jethro Tull 50th Anniversary Tour Europe

8th December 2018 Zurich Samsung Hall Switzerland
10th December 2018 Vienna Stadthalle F Austria

Tour: Ian Anderson Christmas Shows

13th December 2018 Reggio Emilia Basilica della Ghiara Italy
17th December 2018 Birmingham Birmingham Cathedral England
18th December 2018 Hereford Hereford Cathedral England

Tour: Jethro Tull 50th Anniversary Tour Europe

16th January 2019 Kiev Int Centre of Culture Ukraine
18th January 2019 Bratislava Hant Arena Slovakia
19th January 2019 Budapest Congress Hall Hungary
28th February 2019 Randers Store Sal, Vaerket, Denmark
1st March 2019 Esbjerg Koncertsalen, Musikhuset Denmark
22nd March 2019 Ostrava Gong Czech Rep
23rd March 2019 Brno BVV – hall G1 Czech Rep
24th March 2019 Prague Kongresove Centrum Czech Rep
19th July 2019 Kulmbach Plassenburg Germany

Tour: JETHRO TULL performed by Ian Anderson

17th August 2019 Bonn Open Air Kunst Rasen Germany

Tull ho dál! Jetřich Tyl

