



## A NEW DAY REPORT #132

Další pravidelná informace Jetřicha Tyla o obsahu fanzinu AND, tentokrát z března 2019

Znovu jsou tu zprávy z Anglie. Už jste se probrali z poslechu skladby *Ultimate Confusion* která je v novém boxu remixovaného *This Was?* Tak tady je další dávka produktů od Iana a Martina a Jethro Tull jako celku... Ian Anderson nedávno způsobil rozruch v médiích, když v rozhovoru pro podcast Center Stage Show prohlásil: **“Album Stormwatch vyjde na konci léta. Je v dobrém stavu, a všechny stereo úpravy jsou hotovy. Také obrazová stránka kolekce je u konce. Půjde o velice pestré dílo se spoustou dosud neuveřejněného materiálu a alternativních verzí některých písní. Také tam budou skladby, které byly natočeny pouze v demoverzích. Takže celý box je určen opravdu posedlým, kteří chtějí velký opulentní set se vším tím zbožím a spoustou informací... Slavíme přece 40. výročí alba Stormwatch, a Warners Brothers vždycky vědí, co praví fandové chtějí!”** Skutečnost je však taková, že práce zdaleka nejsou v tak pokročilé fázi. Pravděpodobné datum vydání tak případně zřejmě na polovinu září. Ale pravda je, že v kolekci bude spousta bonusů a snad i živé nahrávky, takže to určitě stojí za to čekat! Je také možné, že ještě před albem Stormwatch vyjde „knižní“ podoba remixovaného Benefitu - Steven Wilson už album přepracoval, takže zbývá jen vyrobit booklet v tom správném knižním formátu. A možná tam přibudou nějaké živé nahrávky – pokud se nějaké najdou! Tak držte palce!

**Jethro Tull – The Rock Opera.** Ian ujišťuje, že DVD / CD projekt stále žije, jen ho byl nucen odložit...

**A co nové album?** Ianovy plány byly pozdrženy v současnosti probíhajícím kolotočem ohledně 50. výročí – jak asi víte, padesátka už se protáhla do jednapadesátky. Ale hoši z AND nás ujišťují, že nové album Iana Andersona letos VYJDE. Ian uvažuje o tom, že ho v průběhu roku vydá po částech – snad na 3 EP-čkách. Ne každého tato volba potěší, ale pořád to bude lepší, než nic. Mluvil prý o takovém členění nahrávek už v minulosti, takže snad z kouskovaní ani tentokrát nic nebude. Takže koncem roku by mělo být na pultech podle AND nové regulérní album. Bohužel zatím není plánované turné k tomuto dílku, do tradičního tullího setu budou začleněny jen dvě, tři nové písně. Kluci z AND z toho nemají radost, od fanoušků totiž sílí proud prohlášení ve smyslu „*máme toho dost!*“, a pokračující turné pod hlavičkou ‘best of’ Jethro Tull jim připomíná ona jalová léta, kdy jsme rok za rokem poslouchali stále dokola “ty samé staré věci”. Pokud Ian už nechce hrát pod značkou Jethro Tull, tak teď je podle AND ta nejlepší doba na změnu kursu... Většina z nás by byla **nadšena**, kdyby vyrazil na šňůru se zbrusu novým programem, možná i jinými muzikanty, a, ano, s dalším zpěvákem v zájmu oněch rockových skladeb, které už Ian prostě nezvládá. To není kritika, to je konstatování faktů. Možná jde stále ještě o menšinový názor, ale spíše už ne, píší redaktoři z AND...

**Nové CD Martina Barre pod titulem “50 Years Of Jethro Tull”,** které vyjde letos na apríl (ne, není to apríl, opravdu i Martin připravil svou verzi oslav půlstoletí s kouzelnou kytarou ☺). Zpočátku bude k dostání pouze na koncertech, a my doufáme, že se Martin vypraví i k nám. Alespoň jsme to Clivovi Bunkerovi, který by měl na turné hostovat, kladli za FCJT v Kolíně na srdce... RECENZE ALBA NA KONCI TOHOTO REPORTU!

**Akce Record Store Day** představí 13. dubna další 10” vinyl EP/ mini LP Jethro Tull. Bude obsahovat šest tracků včetně remixu *North Sea Oil* a ranou verzi *Dun Ringill*, natočenou v srpnu 1978. K dostání bude dílko výhradně jen tento jeden den, ale přes Amazon snad i později. A pro uklidnění dodávám, že všechny tyhle rarity budou obsaženy ve zmíněném „knižním“ vydání Stormwatche v září...

**Dee Palmerová** zvažuje několik projektů, nejbližší z nich je zkoušení dvacítky písní pro turné s Martinem Barre, které začne už letos. Téměř všechny koncerty jsou plánovány v severní Americe, ale uvidí je také publikum v Anglii na A New Day Festivalu a Cropredy Festivalu o týden později... a snad i my příští rok!

**Vánoční koncerty THE CHRISTMAS JETHRO TULL skupiny Iana Andersona** proběhly ve svatostáncích Birmingham Cathedral, 17. prosince 2018 a Hereford Cathedral, 18. prosince 2018.

Na úvod k vánočním koncertům filosofuje David Rees na téma výhrad fanoušků vůči Ianu Andersonovi, které se nyní často objevují na sociálních sítích. Svým způsobem kritiky chápe, ale ptá se, zda jsou tedy ještě toto stále opravdoví fandové Tull, a pokud ne, proč stále ještě sledují Facebook, web a další stránky kapely, když se jim to nelíbí? Jasně, Ianův hlas je problém. Ano, Martinovo vyhození byla ostuda. Lístky jsou opravdu drahé. Ale každý máme přece možnost volby – není žádnou povinností na koncerty chodit! A nikdy bychom neměli zapomenout na tu neuvěřitelnou muziku, kterou nám Ian posledních 50 let přinášel – zdá

se, jako by tento fakt až příliš mnoho lidí ignorovalo. Rees píše, že on na koncerty bude chodit dál. Vždy pro něj mají jakési kouzlo, vždy mu nabídnou momenty naprosté nádhery – Andersonova hudba, pódiová prezentace a muzikantství jsou skvělé jako dříve.

A tak tomu bylo i v Birminghamu. Ianova všeobecná bodrost výtečně ladila s vánoční náladou, a po většinu vystoupení byl jeho hlas v pohodě. Jemná akustická poloha programu jeho hlasu vyhovovala, zejména na *A Christmas Song*, *Solstice Bells* (s velkou pomocí zpěvu Dave Goodiera) a *Jack In The Green*. Instrumentálky, kterých zazněla celá řada, byly skvělé – v neposlední řadě zvláštní verze *Ashes To Ashes* speciálního hosta Anny Phoebe. Nejpůsobivější část večera však představovalo intro k písni *My God*. Skladba sama je jedním z Ianových mistrovských kousků, ale intro vždycky Rees miloval nejvíc z celého koncertu Tull. A když ho teď uslyšel, znovu mu přišla na mysl ona nevraživost, kterou vůči Ianovi jeho někdejší fanové projevují. Jak mohou takto přemýšlet? Jak si to vůbec mohou **dovolit**? Ian je přece stále úžasný frontman a performer, a dozajista nás toho od něj ještě mnoho čeká. Celý večer proběhl ve svátečním duchu, jen Florian Opahle se prý tvářil jako opravdu mrzutý *buldok, který drtí mezi zuby vosu...* (po posledních dvou koncertech, kdy jsem Floriana pozoroval, se mi zdá, že mu Ian přisoudil roli „zlého muže“, který má chlapáckými gesty patrně posílit uvadající rockerskou image kapely (pozn. VŘ)).

---

## Interview AND s Martinem Barre

**Začali jsme diskusí na téma ožehavé otázky dnešního způsobu ohlášení koncertu slovy “Martin Barre’s Jethro Tull” na některých amerických upoutávkách k turné...**

Jo, viděl jsem to. Takhle to rozhodně nemá být. Mluvil jsem s příslušnými promotéry a požádal je, aby to změnili, také proběhla diskuse s Ianovým týmem. Jeho lidé s tím neměli problém. James pochopil, že někteří promotéři si prostě dělají srandu – stejně se chovali na některých místech i před Ianovými koncerty. Spousta Ianových vystoupení je prostě inzerována jako Jethro Tull, ale já rozhodně nechci figurovat jako „Martin Barre’s Jethro Tull“; chci, aby lidé věděli přesně, na co jdou. Slýchám na koncertech námitky lidí, kterým vadí, že Ian se prezentuje jako Jethro Tull, a já nechci, aby se to stávalo i mně. S některými promotéry je potíž, že si přidávají své nápady k tomu, co jim řeknu. Měli jsme na jednom místě propagaci vystoupení pod jménem Jethro Tull, tak jsme celou sérii zrušili. Řekl jsem, že tohle prostě nemůžu udělat, my nejsme Jethro Tull. Kdo Vám řekl, že to takhle má být? Můžete to nazvat *Jethro Tull’s Martin Barre (Martin Barre z Jethro Tull)*, můžete tomu říkat *Martin Barre hraje hudbu Jethro Tull*, název může být tak velký, jak chcete, ale lidé si musí kupovat lístky a vědět přitom, na co jdou. Oni prostě těm lidem lhali. Prodali spoustu lístků, a myslím tím opravdu HODNĚ lístků, a divili se, proč to ruším. Oni jednoduše nepochopili, že nechci lidi podvádět, že nechci být Jethro Tull. Ale chtějí nás tam, chtějí to přehodit na jiné datum. Pokud nás budou inzerovat správně, proč ne. Někteří promotéři se ptají, “Martin Barre’s Jethro Tull, nebo Jethro Tull’s Martin Barre – jaký je v tom rozdíl?” [smích]. Ale v tom je velký rozdíl. Ta první varianta naznačuje, že se skupina jmenuje Jethro Tull, což není pravda. Mohou se domnívat, že to je malý rozdíl, ale pro mě to je důležitá věc.

**Někteří jsou nepoučitelní. Před 3 lety tě inzerovali na Butlins Giants Of Rock jako Jethro Tull, a letos zase.**

Jo, já vím. Ten týpek v Butlins Skegness nás ohlásil jako Jethro Tull a já jsem mu z druhé strany scény zkoušel říci “Ne, my NEJSME Jethro Tull”, ale nakonec jsem si musel pomyslet “Kašlu na to” a šel hrát. Pak jsem jim ale oznámil: “Prosím berte na vědomí, že my nejsme Jethro Tull... ve skutečnosti dnes už není na celém světě žádná skupina, která by se jmenovala Jethro Tull. Nechci mít díky téhle situaci žádné výhody.

**No, takové možná ne, ale faktem navždy zůstává, že jsi BYL kytaristou Jethro Tull a JSI Martin Barre z Jethro Tull.**

Jo, no, asi mám právo jako každý jiný, ať už emocionálně nebo teoreticky používat ten název, ale jak daleko s tím může člověk zajít? Jethro Tull Don Aireyho? Jethro Tull Paula Burgesse? Existuje tolik muzikantů, kteří by mohli používat jméno Jethro Tull – takže to musí podléhat jakési obecné férovosti. Proto jsme v kontaktu s Jamesem (Andersonem) a rozumně spolu mluvíme, jsme na stejné straně. Je mi jasné, že Ian to trochu zamotal, a lidé se mě ptají, jak může pořádat 50. výročí Jethro Tull se svou sólovou kapelou. Ale jak říkám, já už jsem z toho venku a mě to opravdu nezajímá. Posлуchači si teď mohou vybrat, mohou jít na Iana, nebo mohou jít na mě s Clivem Bunkerem a s Dee Palmerovou. Nezbyvá mi, než si ohlídat, aby mě

vystoupení bylo co nejlepší, a aby lidé, doufejme, chtěli přijít. Možná budou chtít, možná dají přednost lanovi, možná půjdou na obojí. Ani jeden z nás by to už nemusel podnikat ... vlastně já z finančního hlediska musím, ale lan už určitě ne. Někteří lidé v tom zkrátka pokračují, protože se jim to líbí, milují hraní, milují tenhle styl života, protože takový jejich život vždycky byl. Z tohoto pohledu se domnívám, že mi to lan neměl brát. Vzít mi to tak nečekaně, aniž by se mnou promluvil. Prostě rozhodl, že už to mým životem nebude, a ani se mě na to nezeptal. Ale on ten život chce, on chce život stylu Jethro Tull, a to je v pohodě.

### **OK, tak nám pověz o svém famózním tullím CD**

A jo. Dneska večer si ho můžeš poslechnout. Není ještě smíchané, ale uděláš si představu, o čem to je. Jeden disk obsahuje 13 tracků, které jsme nahráli ve Factory Underground v USA. A není to jen v tom, že bych předělal pár kytarových sól, vše bylo nahráno naprosto živě znovu. Na druhém disku mají 6 nebo 7 písniček děvčata, jednu John Carter, a já tam využiji pár instrumentálek z *Away With Words*, abych to trochu rozhodil. Také použiji *Slow Marching Band* z alba *Back To Steel* protože tu mám vážně rád. Bude tam také *Sweet Dream* z alba *Order Of Play*. Tedy čtyři 'starší' věci, zbytek je nahrán nově. Vyjde to 1. dubna.

### **Jsou tam nějací hosté?**

Ne. Nebyl na to čas, a já to nechtěl zdržovat, tlačil nás časový plán. Měl jsem pár zajímavých nabídek, ale neklaplo to ... z nejrůznějších důvodů. Znáš to (mávně rukou).

### **Prachy?**

Je to fakt trapné. Já když u někoho hostuji, tak proto, že chci. Ale někteří lidé prostě mají před očima jen symboly dolarů. Je to trochu smutné. Já jsem si řekl 'ne, o tomhle to není'. Je to o tom, že ti tam zahrají nebo zazpívají kamarádi, nejde o obchodní transakci, která má prodat víc alb. Mně to nevadí, protože 'hvězdní' hosté pro mě nejsou důležití, já nechci, aby byli důležití, já jen chci, aby to byla dobrá hudba. Nemám zájem prodávat alba jen kvůli tomu, aby bylo vidět, kdo další na nich hraje.

### **No, John Carter pomůže prodat hodně kusů**

Jo, musel jsem mu zaplatit spoustu peněz! Ale je to dobré, moc se mi to líbí. Budeme to mixovat příští týden, grafický námět už je vybrán, vše jde, jak má. Budu doma až v půli března, takže pokud chceme stihnout datum vydání 1. dubna, musí se CD dokončit v době mé nepřítomnosti...

### **Zmínil jsi možnost box setu všech svých předchozích alb. Uskuteční se to?**

No jo, už se na tom dělá, všechna alba včetně *The Summer Bandu*. Nechtěl jsem *Summer Band* znovu vydávat, šlo o limitovanou edici, ale nepůjde o původní verzi, grafická úprava bude samozřejmě jiná. Jo a bude tam také *Grand Union*. Ptal jsem se Johna Cartera, zda to mohu použít, a on na to, že ke skladbě mám všechna práva. A já, "Sakra, tak to tam tedy dám!" Myslím, že tam zařadíme i DVD nahrané v Darryl's.

### **Kdy můžeme box set očekávat?**

To fakt nevím. Nechal jsem to na vydavateli, protože teď je na řadě to CD k padesátiletí. Momentálně s nimi nemám dohodu hotovou, protože to je separátní produkt. Oni stále ještě propagují v různých zemích *Roads Less Travelled*. Takže není vůbec žádný spěch, *Roads Less Travelled* je pořád nové CD, pak vyjde v dubnu album k 50 letům, takže box set nebude na světě dříve, než na konci roku. Je to dobrá společnost, chtějí, abych dělal spoustu dalších věcí, což je super. Požádali mě o nahrání vánočního alba. Musel jsem se smát, a povídám, to si děláte srandu. Ale jim se strašně líbí *Away With Words* an řekli mi, že pokud něco takového dokážu s vánoční muzikou, bude to skvělé. Nejdřív mě to nezaujalo, ale když jsem mluvil s Jennifer, svou guru, jí to přišlo jako bezva nápad. Takže to možná uděláme... možná.

### **Když nemáš ještě na 50-leté album smlouvu, to si budeš vydání zpočátku financovat sám?**

Důležité je, aby se dobře prodávalo na koncertech bez vazby na vydavatele. Pak tu smlouvu dostanu.

**No jo, ale pak samozřejmě musíš mít na paměti, abys to CD s sebou bral na koncerty! (Martin je znám svou chronickou zapomětivostí ohledně svého fandovského zboží, pokud tam zrovna není jeho žena Julie, která se o to postará! DR)**

[Smích] Jo, mám CDčka s sebou. Přiznávám, že jich není moc, všechna budou pryč během pár koncertů.

### **Přehrál sis všechna alba Tull, když jsi vybíral skladby k živému hraní nebo na své 'tullí' album?**

Ne, nemusím je poslouchat, podíval jsem se jen na skladby a vybral ty, které jsem uznal za vhodné.

### **Je Benefit stále Tvé oblíbené album?**

No, teď ne, teď spíše *Stand Up* protože písně z něj je legrace hrát, jsou prostě naživo velice dobré. A ostatním klukům z kapely se líbí také.

### **Darby vypadá na to, že má opravdu rád Nothing Is Easy!**

Jo, on ji miluje. Je to přesně podle jeho gusta. Je to skvělé album, a já ho už velice dlouho neslyšel. A mám moc rád písně, které děvčata zpracovala na 2 CD. Jsou to skvělé zpěvačky. Víte, Aliin hlas... řekl jsem jí, že zní jako Karen Carpenter, a ona opáčila 'Cože? Cože?!' A já povídám, Ali, to je kompliment! Ona si samozřejmě myslela, že jde o někoho z The Carpenters nebo z rozhlasové populární hudby...

### **Karen měla znamenitý hlas, jako by šlo o další hudební nástroj...**

Jo, měla krásný hlas, tébr. Říkám jí, tvůj hlas je prostě nádherný, a Becca ho má zase silný a mocný. Ale ty písničky... protože je musím znovu hrát, jdu zpátky k základům a učím se kytarové party, protože většina z nich je lanových... Myslím, že jde o písně, které definovaly Tull. Někdo může říci, že to byly skladby *Aqualung*, *Locomotive Breath*, *Cross-eyed Mary*; OK, ale ty opravdu krásné písně jsou akustické nebo poloakustické. Jsou to bezvadné, bezvadné písně a to jim nikdo neodpáře. Ať už je napsal kdokoli, Ian nebo někdo jiný, jde o krásné písně a znovu je předvádět s mou skupinou je skvělé.

### **Asi už jsem se Tě na to ptal, už jsi slyšel Thick As A Brick 2 a Homo Erraticus?**

Ne, a ani nechci.

### **To Tě vážně neláká poslechnout si Thick As A Brick 2?**

Ne, vážně ne. Myslím to upřímně. Nechci to slyšet ani z nějakého morbidního zájmu.

### **Přiznám se, že mi to přijde divné. Jde o pokračování nejkultovnějšího alba Tull, ale natočené bez Tebe.**

### **Být Tebou, tak bez ohledu na veškeré naštvání bych měl nutkání si to poslechnout.**

No naštváný jsem opravdu byl, ale už jsem se z toho dostal. Asi by mě to rozzlobilo, a já nevím proč. Víš, mohl bych si myslet, že je to výborné, a litovat, že tam nehraji. Ale už to nepatří do mého světa. Jako bychom byli dva asteroidy, dvě rozdílné planety. Nebo odlišné sluneční soustavy v různých vesmírech. Mé zaměření, mé slunce, už je dnes jiné, a už jsem o tom schopen mluvit a už mi to nevadí.

### **Spousta lidí říká, že jsi z jiné planety...**

Já??

### **To byl vtip, Martine. A ty moje vtipy nemusíš, vid'?**

Jsou občas trochu surreálné...

### **Pořád nejsou tak surreálné, jako ty Tvoje na pódiu.**

To nejsou vtipy. Snažím se mluvit vážně! Možná ty fóry pocházejí z jiné planety? [smích]. Ale zpátky k věci, já opravdu nemám zájem. Zdá se mi to podobné, jako kdyby ses mě ptal, zda jsem slyšel nové album Wishbone Ash. Nic proti nim nemám, ale jejich poslední album mě nezajímá. Je to stejný přístup.

### **To si nemyslím. Ty jsi přece dělal Thick As A Brick, a pak Ian přišel s Thick As A Brick 2...**

Jo, jo, ale pokud vím, tohle dílo nemá nic společného s *Thick As A Brick*, protože já tam nehraji. Tak jak by to mohlo mít něco společného? Přepsal snad Ian *Thick As A Brick* a docílil podobného zvuku?

### **No, jen Ti říkám svůj názor. To nejsi zvědavý?**

Ne, vůbec mě to nezajímá. Tull nejsou součástí mého života a já je nesleduji. Víš, Julie vždycky říká, například když jsme byli v New Yorku, tak že Ian je v Bostonu, a já na to, jo, no a co? Když člověk dopustí, aby ho věci ovlivňovaly, je to destruktivní. A to já nemám zapotřebí. Když poslouchám muziku, je to proto, že mám rád ty hudebníky. Proto si koupím album Robbena Forda, kterého mám rád jako muzikanta – i když to poslední stálo opravdu za hovno! [smích]. Takže, nikdo není dokonalý, i on může udělat špatné album. Ale já si kupuji muziku lidí, které mám rád jako hudebníky, a doufám, že jejich hudba bude skvělá. Koupil bych si Beccu, koupil bych si Joe Bonamassu. Nezajímá mě ale, co dneska dělají 'Tull'. Jsou to mí přátelé, ale nemám z pohledu hudby zájem o to, co dělají. Nemyslím si, že by mě zajímalo cokoli z toho, co v hudbě dělají. Nemá to nic společného s neslušností nebo nepřátelstvím ani tvrdohlavostí. Já prostě jen nemám zájem. Nemyslím to ve zlém, a skutečně jim přeji hodně úspěchů, co jich na světě je. Jak říkám, byl jsem jistou dobu naštváný, protože to, co se stalo, bylo neomalené a špatně podané na osobní úrovni. A to tě buď potopí, nebo pozvedne a já se nepotopím. To, jak se to vyvinulo, je nakonec skvělé – jsou tady dvě kapely, které hrají nádhernou hudbu Jethro Tull. Ze srdce jim přeji vše nejlepší, nechovám k nim vůbec

žádnou zášť. Jsou tím, čím jsou, dělají to, co dělají, a v zásadě mne nijak neovlivňují. Já budu svou tvorbu například zítra hrát v duu, ostatní vystoupení pak zase s celou kapelou, a je skvělé, že mohu dělat cokoli budu chtít. Chci mít pod kontrolou vše, co dělám. Když napíše muziku, nechci, aby mi do ní někdo zasahoval, aby mi napsal prostřední osminu. Budu to psát já, protože to je to, co dělám. A dělám to s láskou, a pokud to nebude stát za nic, bude to jen moje vina.

Pokud band nebude hrát dobře, bude to také mojí zásluhou. Když se nám nebude dařit, můžu za to taky já. Když nevyděláme žádné peníze, jsem na vině rovněž já [smích]. Ale takhle to přesně chci, беру na sebe tu zodpovědnost, protože jsem jí předtím nikdy neměl. Nejsem nijak ujetý, abych měl absolutní kontrolu, ale přece jen mám rád o věcech přehled! Tady nejde o sílu, tady jde o svobodu dělat si přesně to, co člověk chce. Věděl jsem detailně, co chci mít na tom 2CD, bylo mi jasné, co mají zpívat děvčata. Všichni navzájem výborně spolupracujeme – Josiah přišel s nějakými klávesovými party, dělá přesně to, co od něho chci. Je to velký hudebník, má spoustu báječných nápadů. Ale muzikantsky to zase moc nepřehání, je to dobrý týmový hráč. Nemusím mu nic říkat. Ukazovat mu akordy, on si je sám hned sesumíruje. Je úžasný. Pracuji se skvělými hudebníky, skvělými lidmi a skvělými přáteli.

### **Co myslíš tím “pro změnu”?**

[smích] To jsem přece neřekl, ty lotře! A nepředstírej, že jsem to vyslovil, já vím, co jsi zač!

### **Ještě rychle, než mi utečeš: Určitě víš o “oficiální” knize o Jethro Tull, ale kde je ta Tvoje?**

No... čeká v pořadí!

### **Máš už napsáno více, než těch 16 stránek, cos mi poslal?**

16 stránek?

### **Nebo jich bylo 12? [smích]**

Ehm... já teď nemám čas. Chci ji napsat, ale mám teď na práci tolik jiných věcí. Víím, žeš mi nabízel pomoc, a já ji budu potřebovat, ale teď na to prostě teď není prostor. Budu patrně potřebovat, abych si tak 2 – 3 dny v týdnu sedl, a to tak na 3- 4 měsíce. Jen tak to budu moci dokázat, a teď to prostě nejde. Prioritou je muzika, turné, propagace atd. Rád bych jel s kapelou do Austrálie, Jižní Ameriky a jinam.

### **Těšíš se, až si přečteš oficiální knihu Jethro Tull?**

Ha! Jo, ta ‘oficiální’ tullí kniha! Tak tu rozhodně číst nebudu, protože víím, že spousta věcí v ní bude naprosto špatně. Četl jsem řadu lanových rozhovorů z poslední doby a ... nevím, jestli ho už zrazuje paměť, ale říká věci, které vůbec nejsou pravda, jsou prostě zcela chybné. Je to jakoby přepisoval historii Jethro Tull. Nevím proč, neumím si to vysvětlit, ale je mi jasné, že já s tím nic neudělám. To je také důvod, proč zcela jistě nebudu tu knihu chtít číst. Ale ty CD balíčky jsou fajn, alespoň soudě podle těch, které mi poslali.

### **Stormwatch slibuje, že bude fantastický. Urban Apocalypse na něm (doufejme) bude také, jde o track, který je na nedávném albu Dee Palmerové. Nikdy jsem nepochopil, proč skladba nebyla na původním albu Stormwatch.**

No, přece proto, že ji napsala Dee! To proto.

### **Před chvílí jsi mluvil o plánech na hraní v Jižní Americe, možná v Austrálii a ještě jinde. To mě přivedlo k zamyšlení o těch malých vystoupeních, která děláte v Anglii. Při tom úspěchu, který máte v Americe, kde jste všude vyprodání, není hraní v Anglii tak trochu ztrátou času? Má to smysl, stojí to za to?**

No, ... takhle to není, protože je to součástí toho, co děláme. Možná to ještě promyslím, možná udělám jen akustické turné. To by, myslím, více odpovídalo tomu, co chce slyšet anglické publikum. Na těch akustických vystoupeních, která jsme měli, chtěli všichni být. Myslím, že jsou tu lidé dost vybíraví ohledně toho, na co půjdou. Domnívám se, že spousta fanoušků Tull nechce slyšet náš rockový koncert. Jsou v té věkové kategorii, která chce něco jemnějšího a zábavného, zkrátka sýr, sušenky a sklenku vína. Všechna akustická vystoupení jsou vyprodaná, ukazují tak trochu jinou stránku naší kapely. Ale já bych nikdy nepřestal hrát v Anglii ani v Británii. Víš, váš festival je skvělý, Cropredy je skvělé...

### **K tomu jsem se právě chtěl dostat. Nedopadne to tak, že byste hráli v Británii jen na festivalech UK?**

No jo, možná. Tyhle menší koncerty dáváme mezi ty větší, když se to hodí, podle okolností. A funguje to dobře. Někdy jsme nuceni hrát jen ve dvou, někdy s rozdílným basákem, ale jde to.

**Lidé se ptají, proč Jon Noyce odstoupil z vašeho 'tullího' turné. Nemusíš mi říkat pravdu, je to jen informace pro A New Day!**

[smích] No, bohužel Jon Noyce nebyl schopen dostát svým závazkům...

**Krásně řečeno. Takže jste původně uvažovali o jiném basákovi?**

No, vážně, plán, že Alan Thomson bude hrát na klávesy představoval jistý kompromis. Alan samozřejmě hraje radši na basu. Takže to bylo trochu nepohodlné. Když pak Jon Noyce cuknul, rozhodl jsem se, že bude dávat větší smysl, když nechám Alana hrát na basu, protože on je skvělý basista. A že seženu klávesistu. A kdo může být lepší, než Dee Palmer? Ona si užije, že může být s námi, a také napsala většinu klávesových partů, které chceme hrát. Je vsuktu pozitivní a dá do projektu dozajista celou svou osobnost. V dubnu začneme v Británii zkoušet. Také si budeme ve státu New York zkoušet před prvními koncerty kostýmy.

**Dee a Clive ale nehrají na tom chystaném albu k 50-letému výročí?**

Ne, protože na to prostě nebyl čas. Jak jsem řekl dříve, časový plán byl velice nabitý. Buď strávíš spoustu času se speciálními hosty, nebo si prostě řekneš, že hlavní je hudba. Hosté by do projektu z hudebního hlediska nic nepřidali. Původně jsem je tam chtěl mít, ale nebyl čas to všechno dát dohromady. Avšak turné bude skvělé, zahrajeme ten správný výběr písní. V *Living In The Past* budu hrát na flétnu, možná budeme mít flétnu i na *Reasons For Waiting*, dáme pár akustických věcí. Chci, aby to bylo tentokrát opravdu jiné. Budeme tam mít i promítací plátno...

**A to bude přesně sloužit k čemu?**

Grafika, fotky ... ne Jethro Tull, ne staré záznamy Tull. V jedné části budou mé fotky, v další fotky Dee, zkrátka každý z kapely dostane svůj segment show, který je uvede na plátně. Písně, které představují Cliva, jako *Aqualung*, *Cross-eyed Mary* a ostatní, budou doprovázet různé Clivovy fotky na plátně spolu s grafikou, a tak dále.

**Bude v některých skladbách hrát Clive a na ostatních Darby?**

Ne, bude to Clive spolu s Darbym skoro na všech. Nechci, aby Darby seděl v rohu scény a nic nedělal. Clive bude samozřejmě hrát na spoustě starých věcí, ale na skladbách, na kterých předtím nehrál, bude spíš jen podporovat Darbyho. Totéž platí pro Dee – ta bude také hrát na všem, ale na některých věcech výrazněji.

**To je poprvé, kdy budete mít klávesistu, že?**

Ano, je. Ale nebudeme doplňovat klávesy do všeho, nicméně si myslím, že některým skladbám mohou hudebně prospět, třeba *Heavy Horses*, *Songs From The Wood*, *Warchild* a jiné.

**Moc se mi líbí Tvá verze skladby *Pibroch / Back Door Angels***

Jo, trvalo asi týden, než jsme ji nazkoušeli a trefili to; její hraní je fakt zábava.

**Bude na 50-letém albu?**

Ne, bohužel. Ani na její zařazení nezbyl čas. Album je hotové a to je hlavní. Ale nahrajeme živé DVD, a tam skladba bude.

**Budou v Británii nějaké 'tullí' koncerty kromě těch na A New Day Festivalu a v Cropredy?**

Jen jeden, myslím, a to v Brightonu, na kytarovém festivalu... ale nejsem si jist, kdy se to koná.

**Řekl jsi před časem, že nedáš na své 50-leté album 50 písní, protože to tak mají „oni“. Takže Jethro Tull teď jsou pro Tebe „oni“? Vždyť jsi skoro na všech písních taky Ty!**

Já ani nevím, co tam je, takže to nejsem „já“ že jo. Nikdo se mě nikdy nezeptal, co by tam mělo být, jak by měly vypadat covery, na nic. Nebyl jsem vůbec zapojen. Je to jako s tou novou verzí *Stormwatch*; oni jen ode mne chtějí na album nějaké citace, a já o tom nic nevím, a šťve mě to. A co se týče lanovy knihy, té 'oficiální' knihy Tull, tak také chtěli, abych do ní přispěl, ale řekl jsem ne, protože nemám pod kontrolou konečný produkt. Nechci čtyři hodiny mluvit a pak z toho mít půl stránky. Nikdo se mnou nic nekonzultuje, takže teď jsem to opravdu „já“ a „oni“. Už ani nedostávám ty box-setsy. Poslali mi prvních pár, ale v současnosti ty nové poprvé vidím, až když je ode mne chtějí podepsat fanoušci! Jsou moc pěkně zpracované, to musím říci, ale moc mě mrzí, že je nenapadne mi poslat jeden kus. Někdo od nich by se měl starat o to, aby to fungovalo – poslat exemplář každému, kdo na albu hraje. Pravděpodobně to nechali na někom z kanceláře - osobě, která ani neví, kdo je kdo, nebo zda ještě žije.

**Jsem si jistý, že Ti je posílají. To by dělal James. Patrně se asi hromadí na Tvé staré adrese v Devonu!**

No, ale i tak, právě proto tyhle věci dělám nerad, proč bych je měl dělat? Nikdo mi za to ani nepoděkuje, a mně to uráží.

**Musíš ale přece dostávat tantiémy...**

Jo, ale...*[smích]* to s tím nemá co dělat! Ty tantiémy jsem si vydělal, když se to nahrálo poprvé. Nemusím to dělat znovu...

To je také důvod, proč jim nechci dát *vůbec nic*, proč bych měl? Domnívám se, že bych to udělal jen za peníze... Ale velice rád jsem pomohl Patu Kentovi s jeho knihou. Dal jsem mu k využití celou svou sbírku výstřižků a fotek, a on byl v sedmém nebi. Má všechno od začátku mého nástupu do kapely. Všechny oficiální promo fotky, které už nemá ani EMI. Před lety jsem u nich byl, když se stěhovali z Oxford Street, a viděl jsem bednu od čaje plnou těch věcí; zeptal jsem se, co s tím budou dělat, a oni to chtěli prostě vyhodit. Tak jsem se tím prohrabal a vzal si všechny fotky Jethro Tull. Víš, pro mě už to nic neznamená, ale myslím, že pro fandky je to dost důležité – je to spousta artefaktů z uplynulé historie, které většina lidí ještě neviděla...

...

**Velké díky Martinovi za jeho cenný čas. David Rees**

#### Recenze knihy Jethro Tull – Půlstoletí s kouzelnou flétnou z pera Martina Webba z AND

Jethro Tull jsou v České republice ohromně populární a, na rozdíl od Francouzů, Češi si již v průběhu času zajistili stálý přísun knih, včetně práce *Ian Anderson & Jethro Tull* Vladimíra Řepíka, kterou jsme recenzovali v *AND* #91. Současné poslední Řepíkovo dílo, s názvem v anglickém překladu znějícím *Half A Century With A Magic Flute*, představuje pořádný svazek s přebalem a spoustou ilustrací, jde o vážně povedený kousek. Hlavní příběh sleduje notně prošlapanou stezku 50 let hudby Jethro Tull po jednotlivých albech. Už na první pohled odstavce textu vyhlížejí podezřele povědomě, dokonce i pro člověka neznalého češtiny, jako jsem já. V neposlední řadě jde o ty sáhodlouhé Andersonovy popisy písní z alb 70. let a citace ostatních členů kapely v celé knize. Ano, uhodli jste – jsou převzaty a přeloženy ze série remixů Parlophonu. Nicméně, díky Vladimírovi jsou v příběhu skryty příslušné odkazy na zdroj citací. A navíc, tahle kniha představuje mnohem víc, než pouhé kopírování a vkládání, protože Řepík přidává své vlastní zkušenosti s Jethro Tull v sociálním a politickém kontextu někdejšího Československa a nynější České republiky. Popisuje také české a anglo-americké hudební souvislosti. Když analyzuje hlubší detaily muziky Jethro Tull a textů Iana Andersona, přidává k nim vysvětlující popisy britského způsobu života. Mimo to zde najdete spousty osobních pohledů, jako jsou recenze koncertů, které Tull a Anderson odehráli v České republice, včetně toho prvního v roce 1991. Ale vezmeme-li v úvahu, že má znalost češtiny se omezuje na zdvižení čtyř prstů a zvolání "Pivo prosím", jak tohle všechno mohu vědět? Mé díky patří dobrému příteli Liboru Myslivečkovi a samotnému autoru Vladimíru Řepíkovi za poskytnutí souhrnu obsahu knihy. Takže, existuje nějaký důvod pro česky nemluvící zájemce, kromě notorických sběratelů, aby si koupili tuto knihu, která se bude v knihovničce dobře vyjímat? Rozhodně existuje, a to hlavně díky Karlovi Brychtovi, jehož skvělé živé fotky koření text samotný a doplňují jej o 16-ti stránkovou barevnou přílohu na konci knihy. Jsou to všechno originální snímky z českých koncertů, nikoliv ty vaše standardní promo-fotky. Kniha je k mání přímo od vydavatele na [www.volvox.cz/knihy/mimo/repik\\_jethro\\_tull\\_50.php](http://www.volvox.cz/knihy/mimo/repik_jethro_tull_50.php) za výhodnou cenu 399 Kč plus poštovné.

**Book Reviews** - informace o dalších vydaných cizojazyčných knihách o JT, se kterými se letos roztrhl pytel...

**OFF THE PEGG:** bespoke memories of a bass player By Dave Pegg with Nigel Schofield (Preface by Ralph McTell)

**ORIGINAL JETHRO TULL: The Glory Years 1968-1980** By Gary Parker

**JETHRO TULL: Ian Anderson, Gentleman Rocker** By Frank Bardel & Julien Deléglise – první kniha o JT ve francouzštině!

**JETHRO TULL: Madness In The Spring** By Adrian Michenet-Delys – druhá kniha o JT ve francouzštině!



## Koncert Martin Barre Bandu v klubu The Swan ve Stourportu (reportáž Davida Reese)

→DOPORUČUJI INFORMACI PŘEČÍST PŘEDEVŠÍM FANOUŠKŮM ROBERTA PLANTA! ←

Šlo o zmíněné akustické vystoupení dua Martin Barre a Dan Crisp, na pár písních se překvapivě připojil i Clive Bunker na perkuse! Před koncertem Rees dokončil interview s Martinem na téma *Stormwatch* box set a pak si Rees, Clive a Martin sedli na pokec. Přisedl si k nim jistý Robert Plant, a halasně se s Clivem a Martinem zdravil. Bohužel naděje Reese, že by Plant mohl zaspívat s Barrem a Bunkerem pár písní byla lichá, ale i tak šlo o milé překvapení. Bylo až odzbrojující, jak příjemný a hovorný Plant byl. To se však mělo změnit, když se ho Rees při odchodu chtěl zeptat, zda by se Plant s nimi nemohl vyfotit. Ještě než stačil Rees otázku vyslovit, opáčil Plant „Ne, jdi do prdele! (No, fuck off!) Chceš se mě zeptat, jestli budu hrát na Vašem festivalu!“

Nebyl to zrovna slibný začátek, ale když už s tím Rees začal... zeptal se přímo: „No, když už jsi to zmínil...“

„Ne, na vašem festivalu nebudu hrát, protože ještě nejsem odepsanej!“

Tak jo...“No a můžeme se s Tebou vyfotit, než půjdeš?“

„Ne, protože byste fotku využili a předstírali, že budu hrát na vašem festivalu“, a s těmito slovy odkráčel. Více než 50 let nedůvěry, podezíravosti a luxusu moci si vždy říkat, co chci – to je Reesův dojem z Planta.

*„No, ale i tak jsem si užil velice příjemný koncert a přátelský rozhovor s Clivem, a také budu moci jednou svým vnoučatům vyprávět o večeru, kdy mě Robert Plant poslal do prdele!“* 😊 - uzavírá svou reportáž Dave Rees.



## Recenze desky MARTINA BARRE - 50 YEARS OF JETHRO TULL (2xCD Garage Records GAR 003) z pera

Davidu Reese



Martin mi laskavě půjčil hrubý mix nového alba ... a ten lotr trval na tom, že mu ho vrátím! – takže berte na vědomí, že tohle je jen recenze založená na několika posleších nesmíchaného alba.

Bylo by proto nebezpečné činit unáhlené závěry ... ale i po zážitku v tomto 'syrovém' stavu vám mohu důvěrně sdělit, že tuhle nahrávku budete MILOVAT!

Myslel jsem si původně, že ona 2 CD která mám, jsou rozlišena nahrávacím procesem, s tím, že akustické tracky budou v konečné verzi proloženy mezi elektrické „živé“ skladby. Ale při pohledu na fotku jsem zjistil, že to tak není. *A New Day Yesterday* zde dostala opravdu heavy-bluesový háv, zatímco *My Sunday Feeling* je laděna spíše do jazzu... nejsem si jist, zda se mi to líbí, ale je alespoň jiná. Víím, že to bude znít jako svatokrádež, ale *Hunting Girl* jsem nikdy moc nemusel, avšak Martin jí tu dává nový náboj, a je opravdu úžasná! *Nothing Is Easy* představuje jednu z nejlepších věcí, které kdy Tull nahráli, takže cover-verzi si dovolí jen ti stateční; i zde jde o odvážný pokus, vyšel však ve srovnání s originálem tak trochu sterilní – ale komu by nevyšel? Totéž platí o skladbě *Sea Lion*, který mi vždycky zněla tak trochu neklidně. Je to zvláštní volba, vybrat tuhle píseň na oslavu 50 let hudby Tull, ale Martin už jí nějakou dobu živě hraje, takže jí má asi rád.

I když je materiál nahrán 'živě', v žádném případě nezní jako živé album; není tu samozřejmě publikum, takže jde spíše o takovou reminiscenci na staré dobré časy, kdy kapely hrály ve studiu pospolu. Zvuk je tím pádem překvapivě osvěžující, zejména na rockovější verzi *A Song For Jeffrey*.

Disk se studiovými nahrávkami představuje radikální odklon od původního zvuku Tull, a to zejména díky Becce Langsfordové a Alex Hartové, zpěvačkám Martinova bandu, které předvádějí své vokály buď každá zvlášť, nebo společně, a to hned v sedmi písních. John Carter a Dan Crisp pak mají každý po jedné.

Becca, znamenitá bluesová vokalistka, předvádí skvělý výkon na akustické *Someday The Sun Won't Shine For You*, aby posléze děvčata spojila síly na prostě nádherných *Cheap Day Return* a *One White Duck*. Pro tyhle harmonie by člověk položil život. Alex se zmocnila *Life's A Long Song* těsně před největším překvapením alba – fantastickou akustickou verzí *Locomotive Breath*. John Carter zpívá *The Waking Edge*; nemohu se zde moc rozplývat, protože: za a) je to můj tchán, a za b) nikdy neslyším konec té písně!... ale je, to, jak by jistě sám řekl, úúúúúžasná! Posledním překvapením na albu je skladba *Under Wraps*. Víím, že píseň má na albu Tull dvě verze, a tohle je tedy elektrická verze té původní akustické, jestli mi rozumíte. Ať už jde o jakoukoli verzi, je prostě kouzelná.

Martinovy instrumentálky, *Home* a *Requiem*, jsou obě nádherné, stejně jako celé album. Přiznám se, že myslím, že je škoda, že se Martin nedržel svého původního plánu sestavit hvězdně obsazený ansámbl, který by tohle album provedl. Myslím si, že by to k Martinově skvělé hudbě a aranžím přitáhlo nové a početné publikum, ale jak sám Martin říká, moc by to nepozvedlo hudbu samu. A samozřejmě, s hostujícím Johnem Carterem by stejně všichni ostatní byli zastíněni (Stačí to takhle, John? DR)

Album bude vydáno na značce Garage Records, stejně jako bylo *Roads Less Travelled*, ale ještě předtím jich Martin pár vylisuje sám, a ty budou k prodeji pouze na koncertech.

### **CD1 Live At Factory Underground**

*A New Day Yesterday / My Sunday Feeling / Back To The Family / For 1,000 Mothers / Hunting Girl / Hymn 43 / Love Story / Nothing Is Easy / Nothing To Say / Sea Lion / A Song For Jeffrey / Steel Monkey / Teacher*

### **CD 2 Studio Tracks**

*Someday The Sun Won't Shine For You / Cheap Day Return / Life's A Long Song / Locomotive Breath / One White Duck / The Waking Edge / Under Wraps 2 (electric) / Wondering Aloud / Home (instrumental) / Requiem (instrumental) / Still Loving You Tonight / Slow Marching Band / Sweet Dream + 2 instrumentals from "Away With Words"*

A NEW DAY vydává Dave Rees, 21 Easedale Avenue, Newcastle upon Tyne,  
NE3 5TA, England

email: [anewday@btinternet.com](mailto:anewday@btinternet.com)

OBJEDNÁVKY POŠTOU

5 vydání za: UK £15

Evropa £20 nebo 30 Euro HOTOVĚ, jinde £25 nebo 35\$ US HOTOVĚ

Případně objednávejte online na [www.anewdaymag.co.uk](http://www.anewdaymag.co.uk)

where you will also find binders, back issues, tour programmes, posters, CDs and more.

More goodies at [www.anewdaymerchandise.com](http://www.anewdaymerchandise.com)

Including the books "The A New Day Tapes" Volumes 1 and 2

And why not 'like' our Facebook pages for A New Day Magazine and A New Day Festival

**A NEW DAY Festival** 2-4 AUG 2019

MOUNT EPHRAIM GARDENS • FAVERSHAM • KENT  
3 DAYS OF CLASSIC, LEGENDARY BANDS

← FRIDAY 2ND AUGUST →

**Fish** MARTIN BARRE celebrates 50 YEARS OF JETHRO TULL  
Performed by Tull guitarist MARTIN BARRE and band, with Tull founder member CLIVE BUNKER and Tull legend DEE PALMER

**FOCUS**  
**CLIMAX**  
**BLUES BAND**  
**SOFT MACHINE**  
**THUNDERSTICK**

SOLSTICE • JACKIE LYNTON • ZAL CLEMINSON'S SIN DOGS • KANGAROO MOON

← SATURDAY 3RD AUGUST →

**GLENN HUGHES PERFORMS CLASSIC DEEP PURPLE**  
**HAWKLORDS** \* KINGDOM OF MADNESS - CLASSIC MAGNUM  
**BAND OF FRIENDS** \* **THE FIERCE & THE DEAD**  
KANDA BONGO MAN • SACRED GEOMETRY BAND • LAPIS LAZULI  
KYLVER • JUSTICE • MADELEINE SECKER • JACKIE MCAULEY

← SUNDAY 4TH AUGUST →

**WILKO JOHNSON** • SWEET • ULI JON ROTH • MUNGO JERRY  
**JAWBONE** • MARTIN TURNER x WISHBONE ASH • LEATHERAT  
**STONEWIRE** • TRUE DECEIVERS • BAD TOUCH • THE REGULARS

CAMPING & GLAMPING AVAILABLE. FREE PARKING. AWARD WINNING ALES, LAGER AND CIDER  
GREAT FOOD. SPIRITS & COCKTAIL BAR. CRAFT STALLS AND MUCH MORE  
DAY TICKET FROM £40. WEEKEND £105. TICKETS AND FULL DETAILS ON WEBSITE

★ [WWW.ANEWDAYFESTIVAL.COM](http://WWW.ANEWDAYFESTIVAL.COM) ★