



Dnes jen telegraficky, abych hned stihl rozeslat tyto novinky a naladil Vás na netrpělivě očekávané koncerty Martina Barre dnes, zítra a pozítří v ČR. **Takže si užijte čtení a večer i muziku!** ☺

Na prvním místě tohoto čísla fanzinu britských skalních jethrologů Davida Reese a Martina Webba je **omluva** lanu Andersonovi - v jakémsi rozhovoru Reese s Martinem Barrem vyjádřil tento bývalý kytarista Jethro Tull politování nad tím, že nedostává tantiémy za *bonusovou* skladbu *A Winter Snowscape* z posledního oficiálního tullího počínu *The Christmas Album*. Ukázalo se však, že zmíněný track je standardní albovou skladbou, a tudíž Martinovi příjmy z jejího prodeje normálně běží...

#### Recenze nového „knižního“ formátu vydání remixovaného alba *Stormwatch*

Remixovaný *Stormwatch* nakonec vychází téměř přesně po 40 letech od svého prvního vydání. Album tehdy představovalo konec jedné éry, a pro mnoho fanů dodnes znamenalo zánik klasických Jethro Tull. Pro jiné pak zase naopak představovaly změny v sestavě zajištění neuvěřitelné dlouhé životnosti kapely. Na disku 1 Steven Wilson jako vždy vdechl starší nahrávce nový život. Disk 2 uvádí 'spřízněné nahrávky' – a ty jsou pro mnoho posluchačů na těchto nových setech tím nejzajímavějším, jelikož dosud nebyly slyšeny. Přesněji řečeno, některé už vyšly (7 z 15), ale tady je máme všechny pěkně pohromadě na jednom CD. Zajímavý je Reesův názor, že toto CD nevydaných věcí by dobře obstálo i jako samostatné album! Objevuje se zde dlouho očekávaná skladba Davida (Dee) Palmera (-ové) s názvem *Urban Apocalypse*; existence této písně byla věrným fandům známa, a slyšet jsme ji mohli už na nedávném albu *Dee Through Darkened Glass*. Teď ji tady máme konečně jako původní nahrávku Jethro Tull. Jsou zde také prodloužené verze *Dark Ages* (12 min.) a silná verze *Orionu* (9.14). Naopak *Man Of God* se chlapcům z AND zase až tak moc nelíbí, zní nedotaženě, lanův zpěv je nucený... Textově jde o další kritiku církve (nikoli Boha). *Rock Instrumental* je pak totálním zklamáním, je zde jen naznačená – a mohla to být dobrá skladba! Martin Barre přispěl další instrumentálkou *A Single Man*. *The Lyricon Blues* je vlastně *Blues Instrumental* z kolekce „20 Years“ – výborná a unikátní. Poslední nevydanou věcí je Palmerova (-ové) *Sweet Dream Fanfare*, atmosférická pecka, která byla vytvořena jako intro ke koncertům na turné 1978/9, a přecházela samozřejmě do skladby *Sweet Dream*, jak ji známe na *Bursting Out*. Ostatní věci budou fandové znát, snad s výjimkou rané verze *Dun Ringill*, dříve dostupné pouze na EP vinyly zn. Record Store Day. Je dobrá, ale nemůže se rovnat naprosté dokonalosti albové verze, kterou všichni známe a milujeme. Rees se domnívá, že tato skladba je jednou z největších perel v celém lanově repertoáru (a já si dovolím souhlasit).

CD 3 & 4 jsou záznamem kompletního koncertu v Congresgebouw v Haagu v Holandsku 16.3. 1980, pořízeným ze zvukařského mixu. Kvalita není „podle moderních standardů“, jak varuje booklet. Opravdu to není žádné hi-fi, ale velice dobrá pirátská nahrávka, a navíc se prý zvuk v průběhu koncertu zásadním způsobem zlepšuje! Mimo jiné na koncertě exceluje David Pegg se svými raritami *Jams O'Donnell's Jigs* (s pěkně tvrdou basou) a *Peggy's Pub*. Toto zkrátka nejde nemít doma...

#### Recenze oficiální knihy Jethro Tull *The Ballad Of Jethro Tull*

Tak na tohle jsme tak dlouho čekali – po řadě neoficiálních biografií tu máme “první oficiální ilustrovanou psanou historii progresivní legendy Jethro Tull”, publikovanou ve dvou verzích. *The Signature Edition* byla vydána jen v 500 kusech a prodávána za šokujících £275.00 (přesto vyprodána), vyšla v ručně zhotoveném obalu a byla podepsána lanem Andersonem. Balíček obsahuje také dva tisky grafika Petera Klucika, který má na svědomí také design obalu knihy, plus 7" vinylový singl se dvěma novými nahrávkami, pořízenými speciálně pro tento projekt. Upřímně řečeno, očekávání chlapců z AND od knihy byla větší. Jak píše Rees, *Balada o Jethro Tull* u něj vzbuzovala těšení se na roládu s džemem a krémem, a místo toho dostal trochu drahý citronový koláč se sněhovou peřinou...

Zájmová skupina The Jethro Tull Group & Boy Scout Manual pracuje na další knize - *Spin Me Back Down The Years...*

Album *Benefit* **možná** také vyjde v remixované „knižní“ verzi...

Také to, zda budou další remixy pokračovat dalšími alby z 80. let, zatím není jisté, ale není to ani vyloučeno...

Ian Anderson hostuje na novém CD *Depth of Field* ansámblu Kaprekar's Constant, nehraje tam ale na nic, nýbrž čte báseň – prý se z toho asi stává zvyk...

CD MARTIN BARRE – *Live At Factory Underground* je vlastně polovinou oficiálního 2CD „MLB“ k 50. výročí JT a Rees vysvětluje, že vyšlo částečně omylem, částečně nedorozuměním, a možná částečně i záměrně těsně před vydáním 2CD „MLB“ jako samostatné album. Ať to bylo jakkoliv, jde o skvělou nahrávku.

CD JON ANDERSON – *1000 Hands Chapter* je novým sólovým projektem zpěváka Yes a na jedné skladbě zde hostuje Ian Anderson (skladba *Activate*). Album se špatně shání, vlastně ho lze koupit jen na webu Jona Andersona, a to za 20 USD + poštovné. Zdarma lze skladbu *Activate* slyšet na: <https://www.youtube.com/watch?v=9Gcb8Ok8HmQ>

CD ALEX HART AND BECCA LANGSFORD *Night Call* (EP) vydáno vlastním nákladem, k dostání na koncertech. Nahrávka doprovodných zpěvaček Martin Barre Bandu. Hostuje i Martin sám. Úžasné hlasové harmonie obou zpěvaček. Kdo slyšel jejich zpěv na 2CD k 50. výročí JT, neodolá...

CD STEELEYE SPAN - *EST'd 1969* Kapela zpěvačky Maddy Prior je spřízněna s Jethro Tull. Jednu z jejich starších desek dokonce Ian produkoval. Na této nové nahrávce hostuje na flétnu na skladbě *Old Matron*. Píseň prý zní jako Jethro Tull na konci 70. let...

CD HEATHER FINDLAY *Wild White Horses* - folkrock ve stylu amerického country naopak Reese zklamal. I zde hostuje Anderson v písni *Winner*. Jeho flétnový part však prý v kontextu skladby zní vyumělkovaně a přebytečně.

CD AVA - *Waves* AVA = Anna Phoebe, houslistka, hostující s IA + Aisling Brouwer, irsko – nizozemská ambientně klasická skladatelka, producentka a pianistka. Dohromady tvoří podle vlastních slov “kinematicko – instrumentální duo”. Krásná a působivá kombinace klavíru a houslí.

Koncert JETHRO TULL 50th ANNIVERSARY TOUR, Odeon of Herodes Atticus, Athény, Řecko, 15.6. 2019  
Nádherný řecký amfiteátr po straně aténské Akropole, postavený v roce 161 n.l. Martin Webb vtipně popisuje koncert jako fiktivní výběrové album BB. Kinga, kde názvy skladeb vypovídají o Webbově pocitech: *Stále stejná písnička*, *Vzrůšo už je pryč*, a podivný hit *Nemůžu se dočkat nových věcí příští rok*. Ale pro nadšené Atěňany to byl s nadšením přijatý triumf. Oni přece chtěli vidět a slyšet přesně tohle: největší hity Jethro Tull zahrané jejich autorem...

MARTIN BARRE BAND + CLIVE BUNKER a DEE PALMER slavili 50 let JETHRO TULL  
Reportáž RICHARDA GASCOYNA

Chlapík sledoval na 5 koncertech od ledna do srpna 2019 kapelu Martina Barre po celé Anglii. Così mě v jeho vyprávění zaujalo: Jedno z vystoupení se konalo ve Floral Pavilonu v Liverpoolu, a Richard vzpomíná, že zde byl v roce 1991 na Jethro Tull. Bylo to tehdy koncertní turné k albu *Catfish Rising*, a jemu se zdálo, že právě v té době přestali být Tull „Kapelou“, a stali se doprovodným tělesem Iana Andersona... Nyní zde však hráli Martin, Dan, Alan, Darby, Clive, Dee, Becca a Alex hudbu Tull na mistrovské úrovni. Jak říká Richard, tohle není tribute band, ale skupina, která si zaslouží v plné parádě nést dál odkaz Tull...

*Zdraví Jetřich Tyl*