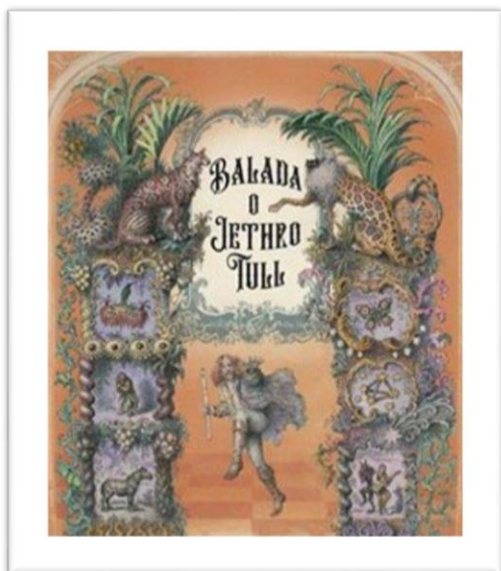


## AND REPORT 137

únor 2021

O našem českém fanclubu a jeho členech se v anglickém fanzinu skupiny Jethro Tull A New Day zase tak často nepíše, a tak tímto příspěvkem začnu. Ano, přátelé, vyšla právě recenze české verze knihy Balada o Jethro Tull a je z pera Martina Webba:

**BALLADA O JETHRO TULL**, Volvox Globator (December 2020), Hardback: 216 pages: 28cm x 24cm, ISBN: 978-80-7511-587-4, RRP: Kč 599



*Ke světově nejvěrnějším a nejnadšenějším podporovatelům Tull patří Czech Fan Club, jehož prezident Karel Brychta nám laskavě poslal k recenzi výtisk české verze knihy Balada o Jethro Tull. Člen klubu Vladimír Řepík již dříve přeložil Reesovu knihu Minstrels In The Gallery (bohužel mylná informace, přeložil jsem kompletní texty písní Jethro Tull, pozn. překl.) a podílel se na vydání několika dalších knih o Tull v češtině, včetně vlastního dílka Jethro Tull: Půlstoletí s kouzelnou flétnou (recenze v AND #132), takže bylo přirozené, že přeložil i všechny rozhovory z Balady. No, vlastně ne úplně všechny, z nevysvětlitelných důvodů byly některé části vynechány jako například krátká zmínka o Vánočním albu na straně 193 anglického originálu (Ale dobrá práce, Vlád'o, že sis všiml, že první koncert The Blades byl v Holy Family church hall, aniž by bylo nějaké „Valley“ v dohledu, i když některé jiné chyby z anglického originálu v překladu zůstaly, například chybné označení ilustrace SFTW ).*

*Ilustrační podoba, doplňující české překlady, je více méně stejná, jako u anglického brožovaného výtisku (i když česká je s pevnou vazbou), ale Vladimír doplnil svou vlastní předmluvu. Popisuje, jak čeští fandové nemohli vidět živě Jethro Tull až do roku 1986, kdy byl koncert v Budapešti, jak v letech 1990/1991 založili tehdejší československý fanclub (FCJT) pod prezidentstvím Karla Brychty; a jak Karlova iniciativa umožnila první (ale ne poslední) předkoncertní setkání s kapelou na prvním vystoupení Jethro Tull v Praze. Fanoušci byli nadšeni vstřícností všech členů kapely. A při popisu vývoje vztahů mezi českými fandy a skupinou Vladimír velice chytře a vtipně používá názvy všech alb Jethro Tull (počínaje This Was a konče The Christmas Albem) v jejich českém překladu.*

*A jak to všechno vím? Protože mi to řekl můj dobrý přítel Libor – díky Libore!*

Tolik Martin Webb. Článek mě potěšil, i když jsem o vynechané části textu knihy neměl dosud ani ponětí! Ihned jsem se dal do hledání, a skutečně – těsně před koncem chybí dva odstavce (strana 195 českého vydání). Ano, přátele, Martin Webb mě nachytil na švestkách ☺! Patrně jsem v překladatelském nadšení, že konec knihy je již na dohled, tuto pasáž o Vánočním albu ve spěchu přeskočil... Sypu si popel na hlavu, a pro Ty z Vás, kdo knihu mají, bryskně doplňuji chybějící dva odstavce (str. 195, poté, co Perry říká, že „*umělecká nahrávka je odměnou sama o sobě*“):

**ANDERSON:** Když přišla nahrávací společnost s návrhem, abychom vydali vánoční album, má bezprostřední reakce byla odmítavá. Přemýšlel jsem však, zda se dá takové dílko stvořit tak, aby nebylo laciné a triviální. Připravil jsem tedy pár variací na vánoční koledy, které Vánoce na pohlížely z jiného úhlu. Přetočila se i část staršího tullího materiálu, protože jsem měl v repertoáru pár kousků, které se ducha zimy dotýkaly. Písnička Birthday Card At Christmas (Přání k narozeninám o Vánocích) má pro mne zvláštní význam, protože 22. prosince má narozeniny moje dcera - jsou v tom předvánočním čase vždy jaksi přehlíženy.

**PEGG:** Jednou z mých oblíbených písní Jethro Tull je Jack Frost and The Hooded Crow (Mrazík a Krkavec) z Vánočního alba Jethro Tull. Natočil jsem její verzi na své sólové album (The Cocktail Cowboy Goes It Alone – *v originální knize je omylem název Peggovy knížky*). Basový part je tam výtečný, je to celý Ian, on to celé vymyslel. Já bych nikdy s ničím takovým nedokázal přijít. Ian tvoří zdánlivě z ničeho – a má pamatováka. To já ne! To proto nešel nikdy k policii. Byl překvalifikovaný.

Co se týče poslední Webbovy poznámky, *chybného označení ilustrace SFTW*, jde patrně o stranu české verze 137, kde je uvedeno shodně s originální knihou „*Zadní strana obalu SFTW*“, přitom jde o *reklamu na zájezd Tull k albu SFTW z amerického tisku* ale s použitím fotografie ze zadní strany obalu alba. Sorry jako...

Vyšla též německá verze **DIE BALLADE DE JETHRO TULL**. Přeložil Paul Fleischmann, který už má v Německu na kontě překlady knih o Steve Howovi, Eltonu Johnovi, Coldplay, Led Zeppelin, Van Halen, Pink Floyd atd. Jak píše AND, velká část evropských fandů teď může číst Baladu v rodné řeči, bez pomoci google překladače. Po italské či španělské verzi zatím není vidu ani slechu.

---

K dalšímu obsahu AND 137:

### **Definitivní dobrá zpráva ke “ knižnímu “ formátu vydání alba A!**

Vydání Áčka ke 40. výročí této nahrávky v již známém „knižním“ bude opožděno jen o pár měsíců.– vyjde zřejmě koncem dubna, tedy 40,5 roku od vydání v srpnu 1980.

Nová edice bude mít dovětek názvu „*A La Mode*“ a bude obsahovat 104 stránkovou knihu od Dave Webba s příspěvky Iana Andersona, Martina Barre, Dave Pegga a Eddie Jobsona; anotace k jednotlivým skladbám od jejich autora, rozhovor s remixujícím Stevenem Wilsonem a také s režisérem a producentem filmu *Slipstream* Davidem Malletem a Peterem Waggem, a také zábavný rozhovor s bubeníkem Markem Craneyem, který vedl Doane Perry. Plus obvyklé texty písní a rozpis zájezdů kapely, fotky a jiné pamětiny.

Hudební obsah bude tento:

## DISC ONE

### **Original Album and associated tracks**

*A Steven Wilson stereo remix*

1. Crossfire / 2. Fylingdale Flyer / 3. Working John, Working Joe / 4. Black Sunday / 5. Protect And Survive / 6. Batteries Not Included / 7. Uniform / 8. 4.W.D. (Low Ratio) / 9. The Pine Marten's Jig / 10. And Further On

### ASSOCIATED TRACKS

11. Crossfire (Extended Version)\*  
12. Working John, Working Joe (Take 4)\*  
13. Cheerio (Early Version)\*  
14. Coruisk\*  
15. Slipstream Introduction\*

## DISC TWO

### **Live at the LA Sports Arena, 1980 Part 1\***

*A Steven Wilson stereo remix*

1. Slipstream Introduction / 2. Black Sunday  
3. Crossfire / 4. Songs From The Wood  
5. Hunting Girl / 6. The Pine Marten's Jig  
7. Working John, Working Joe / 8. Heavy Horses  
9. Musicians Introductions / 10. Skating Away On The Thin Ice Of The New Day  
11. Instrumental (inc flute solo)

## DISC THREE

### **Live at the LA Sports Arena, 1980 Part 2\***

*A Steven Wilson stereo remix*

1. Trio Instrumental / 2. Keyboard solo  
3. Batteries Not Included / 4. Uniform (inc drum solo) / 5. Protect and Survive (inc violin solo)  
6. Bungle In The Jungle / 7. Encore intro – guitar and bass instrumental / 8. Aqualung  
9. Locomotive Breath/Instrumental/  
Black Sunday (reprise)

## DVD ONE (Audio Only)

Contains Steven Wilson's 2020 remix of the album, and five associated tracks (three in surround), in DTS and Dolby AC3 5.1 surround and stereo 96/24 LPCM and flat transfer of the original LP master in 96/24 LPCM

## DVD TWO (Audio Only)

*Live at the LA Sports Arena, 1980*

Koncert mixovaný Stevenem Wilsonem v DTS a Dolby AC3 5.1 surround a stereo 96/24 LPCM

## DVD THREE (Video)

### **SLIPSTREAM**

Film Slipstream s audio tracky remixovanými Stevenem Wilsonem ve formátu DTS a Dolby AC3 5.1 surround a stereo 96/24 LPCM

Jedinou nevydanou a dosud neslyšenou skladbou z alba *A* je tentokrát *Coruisk* (instrumentálka).

---

Knižní vydání **Benefitu** je plánováno také na letošek, ale někdy později.

**Broadsword & The Beast** v tomto formátu má vyjít příští rok. Steven Wilson již se k projektu zavázal.

A chcete toho víc? Tady to je...

## **Kniha Silent Singing**

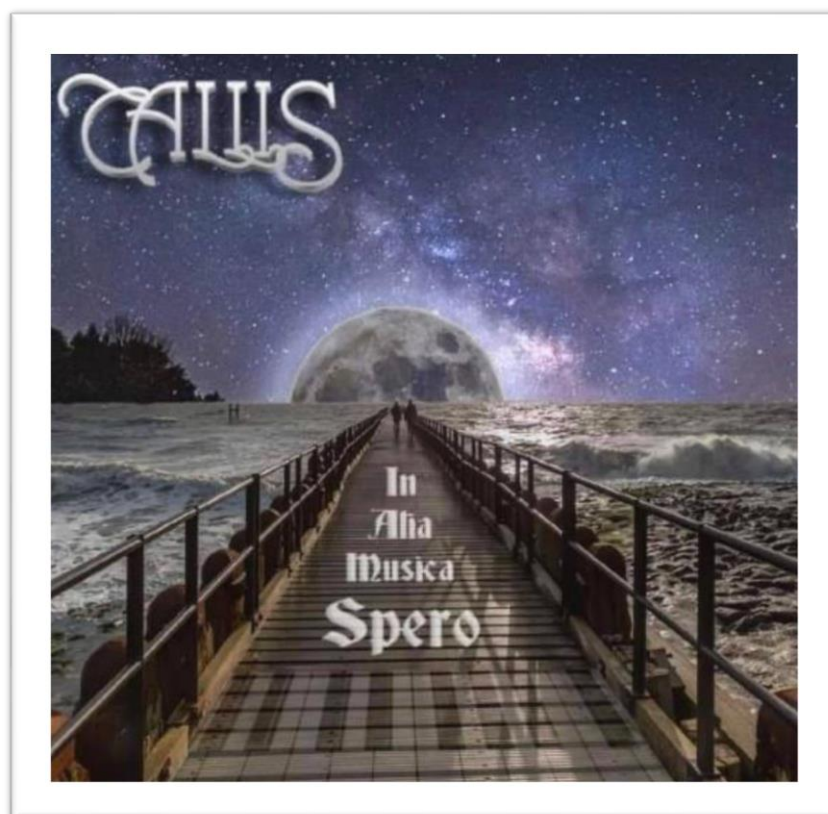
***Kompletní texty s fotografiemi, jejichž autorem je Ian Anderson.***

Poprvé sám zakladatel, zpěvák a skladatel Jethro Tull a fotograf Ian Anderson shromáždil kompletní texty ze všech tullích a sólových alb v jednom svazku. Tato luxusní vázaná kniha je ilustrována novými, originálními a dříve neviděnými fotografiemi, pořizeny Ianem jako doprovod k některým textům (*více o knize píše ve svých e-mailech Karel!!*)

## **CD TALLIS**

Vychází dlouho očekávané CD Tallis „In Alia Musica Spero“, nahrané před 40 lety, které mělo být už dávno vydáno, ale dochází k tomu až nyní. Původně měla nahrávka vydělat peníze na balet Palmera, Andersona a Barreho *Na pokraji vod*, který byl jen párkrát předveden v roce 1979. Následuje rozhovor s Dee Palmerovou nejen o CD Tallis, a to v dobré náladě, krátce poté, co dostala svůj termín na očkování proti Covidu...

K mání na [www.anewdaymerchandise.com/apps/webstore](http://www.anewdaymerchandise.com/apps/webstore)





## Rozhovor s Dee Palmerovou

### ***Co bylo inspirací pro Tallis?***

Na počátku 70. let byl zájem o kazety s klasickou hudbou. Lidé začali poslouchat něco jiného, než na co byli zvyklí. Se svým vzděláním v tomto oboru a se svými klávesami jsem se v tomto trendu také chtěla uplatnit. Byli jsme na vrcholu artrockového období, a punk byl ještě daleko. První věc, kterou jsem nahrála, byla The Pachelbel Canon, taková studie kontrapunktu. Vznikla spolu s Robertem Fosterem, Johnem Evansem a Barrie Barlowem. Dostalo se to ale jen do kanceláře Chrysalis, kde byla skladba přijata s rozpaky.

### ***Poprvé jsi Tallis nahrávala v roce 1979, stále ještě jako člen Jethro Tull. Věděla jsi, že z kapely odejdeš? Měl být Tallis náhradou nebo vedlejším projektem vedle Tull?***

Měla jsem s lanem smlouvu na dobu určitou, do konce roku 1979. Ian už měl asi své plány... Když mě brali do kapely, řekl mi Terry Ellis, že nevědí, co mohou od alb Minstrel In The Gallery a Too Old To Rock 'n' Roll očekávat. Byla nahrána půl roku po sobě, a já na nich obou intenzivně pracovala. Terry Ellis chtěl, abych do skupiny přinesla nějaké nové téma. Další, na čem jsem dělala, byly Songs From The Wood – napsala jsem na ně spoustu instrumentální muziky.

Čekala jsem, že Stormwatch bude to pravé, a nepočítala jsem s tím, že na konci roku skutečně odejdu. Nakonec ale přišel „velký rozchod“ který se týkal mě i Barrieho a Johna, takže bylo jasné, že půjdu tak jako tak. Byla jsem požádána, abych vydržela na nejbližší turné, což bylo přirozené. Původně jsem chtěla být aktivní ve dvou věcech - věnovat se své kariéře flexibilního studiového hudebního skladatele a zároveň podnikat ve stavebnictví (smích), přišlo mi to podobné.

### ***Co ty dva koncerty Tallis?***

Na konci prvního roku mě jistý Jack požádal, abych zahrála koncert v místním kostele, což jsem dřív dělala. Ian mu o mě, myslím, řekl, že jsem v kostelích v letech '77 a '78 hrála Bachovu Kantátu. Ten člověk si pomyslel, že jsem asi nábožensky založená. Ale já mu řekla, že to s vírou nemá nic společného – šlo jen o hraní v kostelích za vstupné. Jemu to ale nedocházelo. Pak nám zmizely ty peníze, ten příběh je známý. Nemá to nic společného s Tallis. Projekt Tallis byl už tou dobou pryč. Jednou mi z ničeho nic volal někdo z daňového, že jsem já a mí přátelé z Jethro Tull odčerpali 1,3 milionu liber z našeho zájezdového účtu. Já na to, že nic nemáme. Ale peníze byly pryč. Onen Jack si s kámošem otevřel v bance v Londýně účet na jméno Micka Abrahamse a Clive Bunkera! Převodli si na něj peníze pro sebe. A MY jsme je měli vrátet zpátky spolu s úroky a pokutou. Jediný Ian byl částečně krytý pojistkou, já jsem spolu s ostatními cálovala. Jacka jsme podezřívali, že za tím stojí, ale jemu to bylo jedno. Utekl i s tím druhým do Arizony. Později zmizel úplně. Pink Floydům někdo provedl totéž. Byl to recept na rychlé zbohatnutí - rock'n'ollové účty!

Jo, ty koncerty. Jack slyšel o mých prvních koncertech v kostele, a když mě oslovil, řekla jsem mu, že dám dohromady malý orchestr. Nacvičili jsme něco s Johnem Evansem, který tehdy na jednom pianovém koncertu zrovna ujížděl – byl hrozně umanutý, když se do něčeho pustil. Tak jsme to zařadili na program. Koncert měl docela úspěch, a po něm mě oslovil kdosi z Guildfordské university, že se mu to líbilo. Zda bychom s naší skupinou nezahráli také u nich. Pak jsme pořídili tu nahrávku ve studiu, přidal se k nám David Bristow s klávesami Yamaha. Ve studiu byl zrovna také Gordon Giltrap, kterému ta muzika seděla, a tak jsem ho pozvala, aby se přidal s kytarou.

### ***Byla jsi tak brzkým rozchodem kapely zklamána? Chtěla jsi pokračovat s jinými lidmi?***

Bylo to velké zklamání. Zнала jsem hodně orchestry. Lidé tam hráli na housle, hoboje, klarinety. Do kapely se moc nehodili, byli to nájemní muzikanti. John Evans byl také zklamaný, ale ani on nikoho neznal. Napadl mě jedině Greg Lake, i když jsme kytaristu nechtěli, sháněli jsme jen klávesáky. Jasně, byl tu ještě velíkán Keith Emerson, brilantní zázračné dítě. Greg Lake byl prvotřídní kytarista, basák, a rovněž zpěvák, ale neznala jsem ho osobně. Víím jen, že tehdy nahrával album a utrácel peníze, které do projektu různí lidé vrazili ve víře, že přijde s něčím jako Seržant Pepper č. 2. Nevím, s čím nakonec přišel, ale stal se z toho takový muzikantský žert – album Grega Lakea. Jak říkám, neznala jsem ho, a nikdo jiný mě nenapadl, a tak kapela skončila.

### ***Jsi s někým ze skupiny stále v kontaktu?***

Mluvila jsem od té doby jen s Dave Bristowem, který dnes žije v oblasti San Franciska. Kdysi jsem pravidelně mluvila s Johnem (Evansem), ale z neznámých příčin se mi ho v poslední době nedaří sehnat. Neodpovídá na e-maily, ani přes kancelář Tull se mi ho nepodařilo kontaktovat...

### ***Jak jste vybírali skladby, které budete hrát?***

Sedli jsme si vždycky s Johnem a diskutovali. Popíjeli jsme kafe a kouřili u toho, a posuzovali věci, které jsme jako klávesáci hrávali, i jiné orchestrální kusy, které se nám líbily, a tak vznikal seznam. Byl na něm samozřejmě Elgar, čistě jako experiment. Také Debussy s věcí *La Cathédrale Engloutie* (Potopená katedrála), ta byla naživo opravdu dobrá. Ještě pár věcí, a už jsme měli materiál na album. Mohli jsme se inspirovat čímkoli na světě. Třeba i lanem – hrál například kus od Faurého, s názvem *Pavane*. Dokonce to nahrál. Mimochodem, má tam falešnou notu! Používá „flattened 7th“ tam, kde nemá! Nikdy jsem mu to neřekla, asi by mě poslal někam! No, tehdy se inspiroval klasikou kdekdo. Vybavuji si koncert Yes, kde hráli *Tak pravil Zarathustra* od Strausse – úžasný kus hudby, prostý ale silný. Pak hned skočili k nějakému slaboduchému popěvku Jona Andersona! Cítila jsem se jako dítě v cukrárně, kterému odmítli koupit bonbony...

### ***Chceme v AND peníze, které vydělá Tallis, věnovat na nahrání baletu The Waters Edge (Na okraji vod). Zmínila jsi před časem, že lan souhlasil se svou účastí na této nahrávce. A co jiní hráči?***

Nevím, proč by lan měl měnit názor. Musím mu napsat, už i kvůli jiným věcem... Bohužel mé zájezdové hraní skončilo...

### ***Teda! Vážně? Jasně, letos to nevypadá dobře, ale...***

Dovedeš si představit, že by mne požádali, abych hrála v prostředí USA s 500-1000 lidmi? Nacpaném lidmi bez roušek, funícími na všechny ostatní. Nezajímá mě, zda tam dali kyanid, aby virus zahubili, podle mne Ameriku nevyčistí dřívě, než za rok. Pokud vůbec budu vystupovat, budu to jen já s pianem, vyprávěním, hraním a zpíváním mým vlastním způsobem. Staré i nové písně...

### ***Napsala jsi kus, který byl myšlen pro společné hraní lana a Jamese Galwaye...jak to s tím vypadá? (pokud je Galway ještě aktivní)***

Chtěli jsme udělat společné album. Poté, co jsem odešla od Tull, mi James Galway zavolal. Šli jsme na oběd do restaurace Montpelier v Knightsbridge, Byl tam James Galway s manželkou, lan se Shonou a já s Maggie, dále Jo Lustig a pár dalších lidí. Mluvili jsme o případné nahrávce, ale před koncem diskuse jsem odešla. James mi pak volal, že z toho nakonec nic nebude. Ale ta skladba, co jsem složila, ta by se hodila na album k hudbě *Waters Edge*, pokud má být nahrána.

lan by mohl hrát v obojím. Takže uvidíme. Stejně mu budu psát – mám pro něj totiž dárek, vzácnou brožuru – válečný manuál k pušce L1W1 SLR, který vyšel roku 1955. Tu zbraň už dnes nekoupíte. Ian má rozsáhlou sbírku zbraní, velice ho to zajímá. To je zvláštní. Připomíná mi to onoho ministra školství Gavina Williamsona, kterého Teresa Mayová jmenovala ministrem obrany, a on hned druhý den nasměroval bojové čluny do Jemenu a chtěl začít bojovat – tam, na Blízkém Východě, kde válka trvá od doby, co přibili Ježíše na kříž. Naštěstí ho generálové zastavili...

***Co obnovení Tallis v novém obsazení, třeba jen jako studiové seskupení bez živých vystoupení? Zmiňovala jsi možné nahrávání s Peterem-Johnem Vettese...***

Peter John Vettese se mnou kdysi dávno mluvil, ale asi jen tak jako ty teď. Nic určitého. Jak říkám, dny mého živého vystupování jsou sečteny. Nahrávací byznys je mrtev, kromě Eltona Johna, Adele atd. Kdyby s něčím novým přišel Paul Simon, tak by se to prodávalo... uvidíme, co se bude dít s albem Paula McCartneye. Oni jsou dnes měřítkem úspěchu...

***Říkala jsi, že jsi v posledních měsících psala písně. Máš na mysli pokračování své poslední nahrávky Through Darkened Glass?***

Ano, mám jich docela dost. Je to kolekce písní s určitým společným tématem. Asi by sis při jejich poslechu nejraději podřízl zápěstí (smích). Chci to dokončit, ale nebude to asi tak nástrojově obsazené, jako Through Darkened Glass, uvažuj jen o smyčcovém kvartetu a pianu. Jo, a když mluvím o kvartetu, na něco jsem si vzpomněla. Dívala jsem se na rozhovor s Johnem O'Harou ve vašich The A New Day Tapes – on tam mluví o instrumentální pasáži v písni Hunting Girl jako o "komplikovaném kousku". Pomyslela jsem si, "Hmmm, tedy, vážně? To si s tebou musím promluvit, pokud se někdy setkáme (smích)" S jistou hrdostí ti musím říct, že Don Airey, který hrál rok v Jethro Tull, mi jednou řekl: "Ta instrumentální hudba v Songs From The Wood a Hunting Girl je strašně chytrá. Je to práce génia". Měla jsem chuť mu říct, "To jsem napsala já, Done ale nejde o práci génia. Je to práce akademika, víš, to je jako u perfektního svářeče, tam taky nevidíš ty spoje." Nejde o genialitu, jde jen o špičkovou práci v oboru.

***Nám to Don říkal také. Když mu Ian před vstupem do kapely poslal pásku s písníčkami, aby se je před zkouškou naučil, poslechl si je Don až těsně před tím. Nechtěl s tím ztrácet čas, protože měl Jethro Tull jen za jakousi „folkovou kapelu“. Byl pak naprosto ohromen, když měl hrát Songs From The Wood – a řekl pak v tomto ohledu slovo „génius“ i nám.***

No jo, Andrew Giddings mi také povídal, že když přišel do skupiny, musel se sakra otáčet, aby zmáknul to, co jsme s Johnem hráli. Neměl prý představu, jako složité to bude. A že Andrew není žádné béčko, vy to víte. Co vlastně pořád dělá? Už jsem s ním dlouho nemluvila...

***Je v pohodě, hraje v duu jménem Sugarland Slim, zdá se, že mají světlou budoucnost. Říkají tomu "country", ale spíš mi to zní jako Squeeze, jen trochu víc country. Je to dobré.***

To ráda slyším, a přeji mu vše dobré. Musel se s Ianem asi rozejít ve zlém, když byl v kapele tak dlouho a pak musel odejít zrovna v takovém momentě svého života.

***Nemyslím, že by šel po zlém, nebo že by dostal klasický vyhadzov. Řekl mi, že zjistil, že je z kapely pryč, až když se podíval na web Tull a byl už zařazen do sekce „bývalých hráčů“.***

[Smích] To je tedy něco! Páni! [stále smích].

Mimochodem, jak si stojí objednávky CD Tallis? Naplnilo to vaše očekávání?

***No, předběžné objednávky jsou takové, jaké jsem očekával, ale sázíme spíše na pár stovek prodaných kusů na turné Martina Barre – to ale teď vypadá dost nepravděpodobně, že?***

To ano .. Mluvila jsem s Martinem zrovna nedávno, a on říkal „Uvidíme“. Martin asi nepočítá, že by byl s jeho ježděním taky konec, protože už zase stoupá na ten samý kopec. Postihlo to každého. Čína má hodně co vysvětlovat! Jednou tam začne velká válka. Někdo zmáčkne knoflík, a půjdou si po krku. Ta genocida muslimů se tam bude stupňovat, a o původu viru se asi nikdy nedovíme... ale dost o politice... (kráceno)

## Recenze

### THE REFLECTION CLUB

#### Still Thick As A Brick

Počín kapely Paula Forresta, takto zpěváka, flétnisty a následovníka lana Andersona v nejlepším tribute-bandu Jethro Tull, skupině The Dayglo Pirates. The Reflection Club je však nový progrockový projekt, složený z anglických, německých a amerických muzikantů. Jde o jejich debutové album, jehož titul nenechá nikoho na pochybách, jaká je jejich hudební inspirace. Still Thick As A Brick je dle hochů z AND 48 minutový „opus magnum“ z pera Lutze Meinerta, se zpěvem všude a flétnou na jedné skladbě v podání Paula Forresta (Flétna je tam ale prý všude, a jinak na ni hraje Ulla Harmuth). Odkazy na Tull jsou zde časté, ale ne všude zjevné, nicméně duch hudby Tull prosvěcuje celé dílo. Nejde o předělávku TAAB, spíše o poctu tomuto albu. Ian Anderson asi nadzvihne obočí, až uslyší na začátku 48 minutového koncepčního albu slova “Really don’t mind if it’s my turn to sit this one out” a na konci “How it feels to be thick as a brick”, ale jde jen o rafinované odkazy a nikoliv o plagiát. Rovněž pozoruhodný je i obal – jde o vázanou knihu se 72 stránkovým časopisem – a to je další připomínka původního alba TAAB. Dále DVD s albovým audiozáznamem a fotkami k příběhu. Patrně dojde i k vydání vinylové edice s novinovým obalem. Vychází 3. března, sehnat lze na [www.madvedge.com](http://www.madvedge.com)

The REFLECTION CLUB tvoří:

Nils Conrad – electric guitar.

Paul Forrest – lead vocals, acoustic guitar, flute.

Ulla Harmuth – flute.

Lutz Meinert – drums, percussion, organ, piano, harpsichord, electric and double bass, vibraphone, glockenspiel, background vocals.



### MARTIN BARRE

#### 50 Years Of Jethro Tull 2CD

Nové vydání krátce po původní verzi, která byla k mání jen u Martina v e-shopu. Tato reedice je levnější, přestože paradoxně obsahuje čtyři bonusové tracky z DVD Live At The Wildey Theatre.

### MARTIN BARRE BAND

#### Live At The Wildey 2xDVD set

Recorded live at The Wildey Theatre, Edwardsville IL, 17th & 18th May 2019.

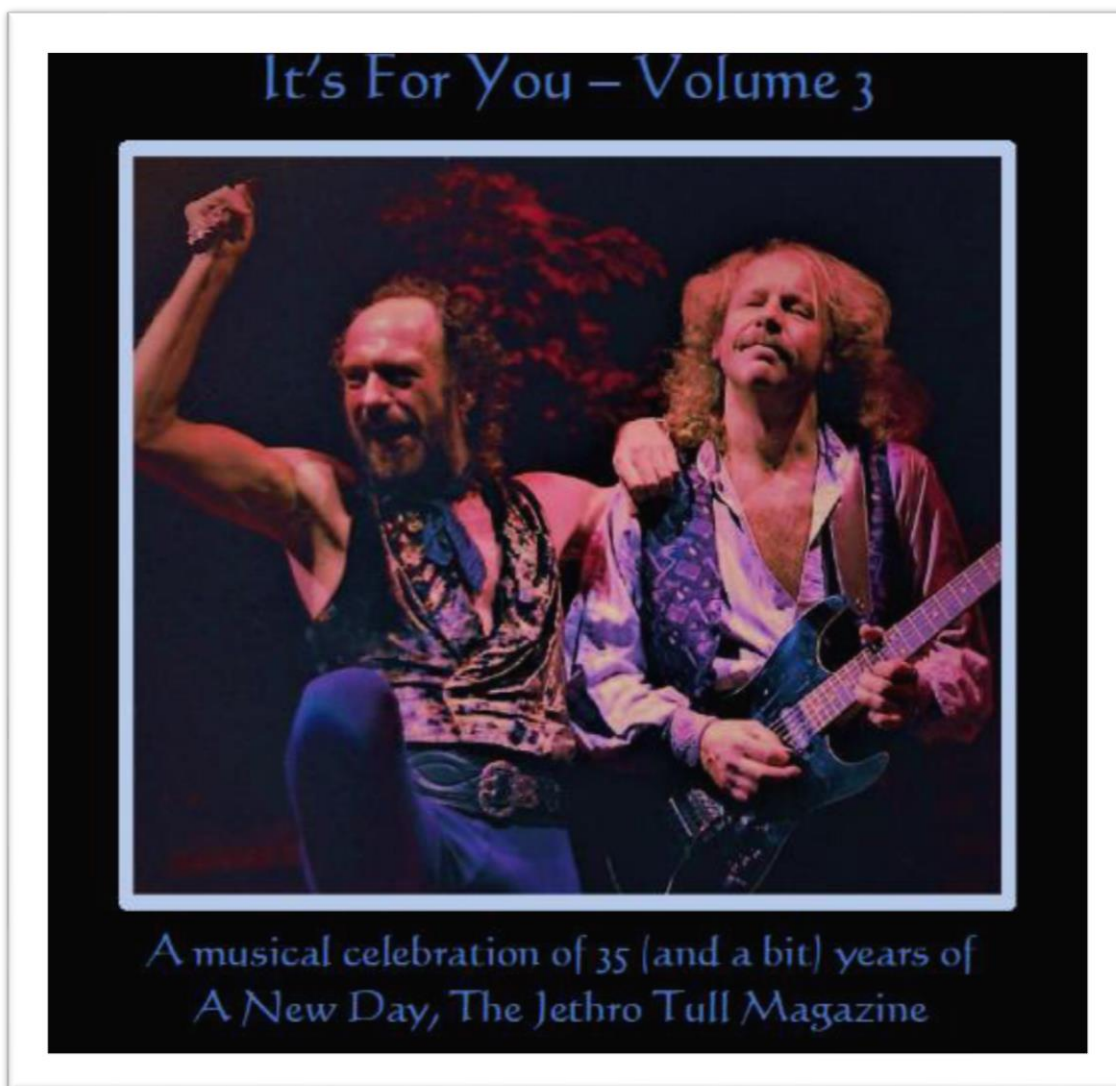
Velice pozitivní recenze, účinkovala také Dee Palmer a Clive Bunker, což se už asi nebude opakovat

Vychází další z dlouhé řady vydání alba **Aqualung**, tentokrát **na vinylu v kvalitě UHQR** (Ultra High Quality Recording), nahrávka byla remasterována Chrisem Bellmanem v Bernie Grundman Mastering z originálních analogových pásků. Na konci recenze David Rees konstatuje, že remix Stevena Wilsona na CD je ale zvukově lepší...



Pod názvem BOOTIFUL (slovní hříčka – spojení slov BEAUTIFUL (krásná) a BOOTLEG (pirátská nahrávka) pak následuje pár stránek s popisem a recenzí pěkné řádky ilegálních **pirátských nahrávek** vystoupení Jethro Tull a Iana Andersona.

V březnu či dubnu vyjde spolu s číslem 138 AND **bezplatné CD It's For You 3** s EXKLUZIVNÍ muzikou Jethro Tull, Tallis, M. Barre a dalších. K dispozici bude pouze předplatitelům A New Day.



**Tolik ve zkratce poslední vydání**

**A NEW DAY MAGAZINE**

©

vydává Dave Rees, 21 Easedale Avenue, Newcastle upon Tyne, NE3 5TA, England  
email: anewday@btinternet.com

Objednávky

5 vydání za £18 v UK

Cheque Payable to D.Rees

Mimo UK £25 nebo 30 Euros hotově

Případně objednávejte online na [www.anewdaymerchandise.com/apps/webstore](http://www.anewdaymerchandise.com/apps/webstore)

A New Day Magazine je také na facebooku a organizuje A New Day Festivaly