

A NEW DAY #149 report (LEDEN 2025)

Právě vyšlo poslední číslo fanzinu A New Day (číslo 149), které vydává David Rees a velmi přispívá Martin Webb.

Některé informace jsou již známé, ale některé novinky potěší!

Začněme tou nejlepší možnou zprávou, zprávou o chystaném novém... a možná konečném?... albu Jethro Tull, *Curious Ruminant*. Kryptické online promo začalo právě dnes, kdy píšu, osmivteřinovým hudebním klipem. Zní to absurdně, já vím, ale už teď to zní...skvěle! Sledujte oficiální facebookovou stránku a webové stránky skupiny Tull, kde se dozvíte další podrobnosti, a doufejme, že AND #150 bude obsahovat exkluzivní rozhovor s Ianem Andersonem, který bezpochyby prozradí vše podstatné. Vydání alba je naplánováno na první březnový týden.

Mezitím vydavatelství Inside Out vydalo 6. prosince vánoční album *The Jethro Tull Christmas Album: Fresh Snow at Christmas* (Čerstvý sníh o Vánocích). Limitovaná knižní edice 4CD+Blu-ray s novým obalem obsahuje nové mixy Bruce Soorda a také originály z roku 2003. Komplet obsahuje rovněž remixovanou verzi vánočního koncertu v St Brides 2008 a více než 40 minut dříve nevydaných nahrávek z předchozího vystoupení v St Brides v roce 2006 v podání Ian Anderson Bandu. Blu-ray obsahuje Dolby Atmos, 5.1 prostorový zvuk a stereo mix ve vysokém rozlišení 24/44 Vánočního alba Jethro Tull, stejně jako stereo mix ve vysokém rozlišení 24/44 Vánočního koncertu v St Brides 2008. Osmadvacetistránková kniha v pevné vazbě s poznámkami k písním, texty a vánočními ilustracemi je podstatně útlejší než knihy Warnerů, pravděpodobně proto, že v ní není žádné nekonečné povídání starého Webbyho. Dvojitě LP s přebalem, které obsahuje remixované album (bez bonusových živých nahrávek), má také nový obal a je k dostání v limitované edici 180g „perleťového sunrise“ (prostě řečeno „čirého“) vinylu nebo v nudné černé. Co říkáte na tento vánoční dárek? No, mělo to tak být, ale zdá se, že mnoho fanoušků bylo zklamáno, když objednávky z Amazonu kvůli nedostatečným skladovým zásobám nebyly vyřízeny včas. Nejsem si úplně jistý, jak se to může stát, když přijímají předobjednávky; to je přece smysl předobjednávky, aby věděli, kolik toho potřebují mít na skladě?! Pokud vím, tak už je album zase k dispozici... právě včas na příští Vánoce.

V prosincovém čísle časopisu PROG vyšel článek o znovu vydaném vánočním albu JT.

Warneři/Parlophone pokračují v práci na přebalování historických desek Jethro Tull a bookset *Living In The Past* je naplánován zhruba na polovinu roku 2025, čemuž bude předcházet překvapivé vydání vinylu na Record Store Day v dubnu 2025 („překvapivé“ proto, že mi starý Webby nechce říct, o co jde).

Record Store Day je každoroční událost, která byla zahájena v roce 2007 s cílem "oslat kulturu nezávisle vlastněného obchodu s deskami". Tento den, který se koná některou dubnovou sobotu (obvykle třetí) a v listopadu na [Black Friday](#), spojuje fanoušky, umělce a tisíce nezávislých [obchodů s deskami](#) po celém světě. ^[1] Řada desek je vylisována speciálně pro Record Store Day se seznamem vydání pro každou zemi a je distribuována pouze obchodům, které se akce účastní.

Letos to bude 12.4.2025

[Record Store Day – Wikipedie](#)

Loni v dubnu vyšlo v rámci RSD toto: [PromotionalEvent | RECORD STORE DAY](#)

Všimněte si, že většinou je tam uvedeno RSD exklusive 😊))

V Česku jsou uvedení následující distributoři: [Stores | RECORD STORE DAY](#)

Někteří snad ani už neexistují. Vznosl jsem na některé dotaz, ale zatím nic nevědí. Ve vlastním zájmu sleduji a dám vědět.

To šedivé jsou poznámky KB

A povzbudivou zprávou je, že myšlenka na knižní sadu *Under Wraps* se stále zvažuje, i když je ještě daleko od toho, aby bylo cokoli dohodnuto. Zcela správně bude mít Ian Anderson konečné slovo v tom, jakou to bude mít podobu, včetně bubenického hlavolamu. Sledujte tento prostor.

Bylo mi také řečeno, že zatím nedošlo k dohodě o vydání CD *Roaming In The Gloaming*, tedy alba nevydaných živých nahrávek, které bylo součástí vinylového boxu Iana Andersona 8314. Údajně se o tom jedná, tak držme palce, ať to dopadne dobře.

Ian Anderson hostuje na novém albu Opeth *Last Will And Testament*, které vyšlo 22. listopadu, a hraje na flétnu v "poutavě" nazvaných skladbách §4 a §7 a mluví ve skladbách §1, §2, §4 a §7. Kytarista/zpěvák Mikael Åkerfeldt nedávno v rozhlasovém pořadu Full Metal Jackie prozradil, jak k tomu došlo. „*Ian Anderson je pro mě jedním z největších vlivů - a to nejen jako skvělý hudebník a skladatel, ale i jako lídr kapely. Díval jsem se na rozhovory s ním na YouTube a připadalo mi, že jeho hlas zní skvěle. A jakmile se mi v hlavě objevila vypravěčská složka tohoto alba, řekl jsem si, že to musí být on. Tak jsem ho požádal, aby to udělal. A myslím, že byl trochu překvapený - alespoň mi to řekl -, že ho někdo žádá, aby mluvil na desce, místo toho, aby hrál na flétnu. Ale přijal to, a já byl rád, a vyšlo to velice dobře. Ale pak se mě v e-mailu zeptal: „Potřebuješ taky nějakou flétnu?“. Odpověděl jsem: 'Ano, ano, ano, lane, potřebuji. Potřebuju flétnu,' - i když v té době jsem pro ni vlastně neměl part. Prostě jsem věděl, že nemůžu promarnit příležitost, a tak jsem zamíchal skladbami a našel jsem part v písni Paragraph 4, který měl pomalejší část, která by pro něj byla ideální. Tak jsem mu to poslal a on mi poslal zpátky tohle úžasné flétnové sólo. Je šílené, že je na naší desce. Vlastně se na ně chystám. Doufám, že mu dám láhev něčeho dobrého jako poděkování, protože on taky nechtěl zaplatit. Nemohl jsem mu zaplatit. Úžasné!“*

Po osmileté odmlce se kytarista a skladatel skupiny TILES Chris Herin vrací se svým debutovým sólovým albem *Hiding in Plain Sight*. Oficiální reklama slibuje: „Temné koncepční dílo o Herinově chůzi po boku otce, který deset let bojoval s Alzheimerovou chorobou. *Hiding in Plain Sight* kombinuje výrazné vlivy prog a art rocku, které střídají pasáže od propracovaných orchestrálních aranží a polyrytmické složitosti až po filmové zvukové krajiny a ambiciózní kytarové cvičení. Svůj výjimečný talent na jedenáctiskladbovém albu propůjčilo působivé obsazení téměř třiceti doprovodných hudebníků...“ včetně Martina Barreho, Johna O'Hary a Doane Perryho. Vyšlo 1. listopadu 2024 v limitovaném CD digipaku s osmistránkovým bookletem.

Skupina For Love Over War (FLOW) ve složení Barriemore Barlow, Paul Gibbon a George Williams nahrává nové písně, takže doufejme, že se časem objeví nové album. Na oslavu 75. narozenin Steva Wondera zahraje 13. května 2025 v londýnském Koko živě hvězdná skupina The Wonder of Stevie, v níž se představí „smetánka britských soulových a jazzových hudebníků“. Tak co, říkáte? Aha, no, stálým baskytaristou kapely, který bude koncertovat, je Jon Noyce, který s Jethro Tull nehrál žádný soul a sotva náznaky jazzu, ale je skutečně Pan Všeuměl.

Omlouváme se za nedostatek zpráv o projektu *Waters Edge* Dee Palmera. V poslední době se mi nepodařilo Dee kontaktovat a usuzuji, že její rok nebyl o nic lepší než ten můj, takže jsem se tím nezabýval. S Dee však budu brzy mluvit a doufám, že vás budu moci brzy informovat. Ještě jednou držím palce a přeji dobré zprávy. DR

Přeložil Jetřich