



A NEW DAY REPORT #154 VYDÁNO V KVĚTNU 2026

Ahoj zase... už zase, píše Dave Rees z fanzinu A New Day! Jsme tu zase, s hromadou novinek o všem, co se týká Tull. Nejprve se zaměříme na otázku, která je vždy ve vzduchu – bude další album Jethro Tull? No, na začátku března měl Old Webby dlouhý telefonický rozhovor s Ianem Andersonem v souvislosti s případným projektem Tull, který by mohl mít v rukávu. Na závěr položil Ianovi otázku, kterou bychom mu asi všichni položili, kdybychom mohli – má nějaké plány na nové album, ať už s Jethro Tull nebo sólově? Ian ochotně poskytl vyčerpávající odpověď:

“Mám pocit, že bude na čas začít, až přijde ten správný okamžik, spíše než abych si stanovoval nějaký termín. Možná až v momentě, kdy dílo bude víceméně hotové, ani nebudu mít pocit, že o tom chci s někým mluvit. A protože kapela moje texty stejně nečte, nemusím je s nimi ani probírat. Oni si jen dopisují noty a chodí na zkoušky. Tytam jsou časy, kdy jsem jim pečlivě poskytoval nejen texty, ale i to, co za nimi stojí, aby měli představu, o čem album bude. Stále se snažím jim poskytnout nějaký základ, ale v případech, kdy jsem se s někým z nich přímo bavil, upřeně zíral na špičky bot a přiznal se, že vlastně žádné texty nikdy nečetl. Tak ať jdou k šípku!”

Takže zbrusu nové album Jethro Tull nebo Iana Andersona – dnes jste se o něm zase nic nedočetli. Ale doufejme, že múza Iana v dohledné době navštíví, a že bude dostatečně motivován, aby se ihned pustil do psaní a hraní. I tak se ale máme na co těšit, a to i po nedávném vydání zbrusu nového knižního vydání ***Under Wraps***. Zatím nepadlo žádné oficiální slovo, ale Ian Anderson nedávno prozradil, že se chystá aktualizované a rozšířené vydání alba ***J-Tull Dot Com*** s několika bonusovými skladbami. Možná to nebude ve formátu knižní sady, ale kdo ví? Velmi vítané překvapení. Dalším projektem, o kterém mi řekli moji přátelé z hudebního průmyslu – ano, MÁM přátele, píše Rees – je box set ***Jethro Tull at the BBC***. Zatím nejsou k dispozici žádné podrobnosti, ale chystá se to. Pravděpodobně.

A to není vše! Vydavatelství Snapper připravuje CD verzi box setu ***Ian Anderson 8314***, který obsahuje všechna jeho sólová alba a dosud na CD nevydané živé album ***Roaming In The Gloaming***.

Jediná špatná zpráva, kterou tentokrát mám, se týká alba Dee Palmerové ***The Waters Edge***, které vypadá čím dál tím problematičtěji. Obávám se, že se stalo příliš nákladným na to, aby se ho ujala taková malá firma jako A New Day, takže naší největší nadějí je, že se ho ujme nějaká „řádná“ nahrávací společnost. Pokud ovšem mezi vámi není nějaký bohatý mecenáš, který by byl ochoten pár librami přispět. A pak ještě někdo další!... Jo... vlastně mám ještě jednu špatnou zprávu. Zvláště pro mě VELMI špatnou zprávu. Krátce poté... vlastně možná hned DEN poté, co jsem nechal vytisknout 10 000 letáků na propagaci festivalu A New Day, mi zavolal Martin Barre, aby mi sdělil, že nakonec na festivalu hrát nebude. Neuvěřitelně, jeho agent mu dal špatná data a on ke svému zděšení zjistil, že v daný den nemůže. Byl/je z toho zdrcený, stejně jako já, ale takové věci se stávají- Tak snad příští rok...

Recenze



JETHRO TULL UNDER WRAPS – The Unwrapped Edition 5CD + Blu-Ray Chrysalis, vyšlo 15. května 2026. Konečně! To, na co jsme všichni čekali! No, dobře, možná ne všichni... **Under Wraps**, více než jakékoli jiné album Tull, fanoušky od svého vydání před 42 lety rozdělilo, hlavně kvůli použití bicího automatu místo skutečného bubeníka, a kvůli zásadnímu příspěvku Petera Vetteseho na klávesy a syntezátor. Šlo o významné odklonění od tradičního zvuku Tull, všechno to znělo velmi jako 80. léta... ale ona to BYLA 80. léta. Osobně jsem toto album vždy miloval, patří mezi moje oblíbené a nikdy jsem úplně nepochopil lhostejnost či nenávisť, kterou k němu chovají mnozí skalní fanoušci, píše David Rees. Hele, bicí automat mi nikdy nevadil; ve skutečnosti je většina z něj na hranici geniality. Je to legrační, ale moje jediná skutečná výtka k albu se týkala úvodní skladby Lap Of Luxury. Ne proto, že by se mi nelíbila – i když je to moje nejméně oblíbená skladba na původním albu –, ale proto, že mi bylo naprosto jasné, že album měla otevírat Under Wraps #1. Vždycky mi připadalo, že Lap byl na začátek přidán jen proto, že to byl singl z alba, a že nezapadá mezi ostatní skladby, které se zaměřují hlavně na tehdejší studenou válku.

Přesto celé album srší silou a energií, skvěle zkomponovanými skladbami a vynikajícím lanovým zpěvem. Bohužel, právě toto album, respektive následné turné, jeho hlas enormně namohlo a způsobilo mu poškození, z něhož se už nikdy úplně nezotavil. Martin Barre se v mnoha skladbách opravdu vyřádil, a jeho souhra s Vettesem například ve skladbě „Heat“ je úchvatná. Je docela zklamáním, že navzdory pověstem a přáním mnoha fanoušků nebyl v nové sadě bicí automat nahrazen skutečnými bicími. Jak říkám, miluji zvuk bicích, ale určitě by bylo zajímavé slyšet skutečného bubeníka a jaký rozdíl by to byl, a tohle byla jediná šance, jak toho dosáhnout. Ian Anderson sice zařídil natočení dema s živým bubeníkem, ale on i Bruce Soord se shodli, že to nefunguje. Bruce tedy zachoval původní programy bicího automatu a pouze vylepšil zvuk kopáku a virblu z 80. let, aby zněly lépe.

Ve skladbě „Lap Of Luxury“ to mimochodem opravdu funguje, zní docela jinak a podle mě i lépe. Jinde jsou rozdíly jistě patrné, ale pro mé staré uši ne nijak výrazně. Jsem si jistý, že mnozí z vás si všimnou podstatných rozdílů napříč celým albem, ale obávám se, že nejsem audiofil, takže nové bicí, nové mixy a podobně jsou pro mě spíše „příjemným bonusem“ než nezbytností. Můj hlavní zájem o tyto knižní sady je vždy samotná kniha a, co je důležitější, nevydané skladby. Bohužel na albu „Under Wraps“ dostaneme jen tři „nové“ skladby, ale s potěšením mohu říci, že jsou zásadní, rozhodně dost dobré na to, aby byly vydány, a ne nějaké pochybné nedokončené dema a alternativní nahrávky. To znamená, že první bonusová skladba JE demo, a to Lap Of Luxury, ale je natolik odlišné, že je zajímavá, a je vynikající. Líbí se mi víc, než původní verze. Bring Back The Waltz a Her Love Is Strange jsou další nevydané skladby na CD „2026 Drums“ a jsou skvělými doplňky s odlišnou atmosférou oproti původnímu albu. Vlastně jde o téměř čistě „popové“ písně.

Na CD2 je vlastně ještě čtvrtá bonusová skladba, „Original Drums“, Under Wraps Intro, která se používala jako úvod ke koncertům, a proto se objevuje na CD5, „BBC Live At The Hammersmith Odeon 1984“... o tom více později.

Na discích 3 a 4 najdete lanovo první sólové album ***Walk Into Light***, které rovněž remixoval Bruce Soord, a to jak s původními bicími stopami, tak s bicími stopami z roku 2026. Další album, které při svém vydání mnoho fanoušků zklamalo, ne proto, že by bylo špatné, ale proto, že to nebylo očekávané sólové akustické album, na které se všichni tak těšili. V mnoha ohledech bylo předzvěstí moderního zvuku alba *Under Wraps*, přičemž polovinu skladeb napsal společně s Peterem-Johnem Vettesem. Navzdory názvu je to v mnoha ohledech velmi temné album, až na zářivý singl Fly By Night. Nová verze obsahuje dokonce šest dosud nevydaných bonusových skladeb, včetně různých verzí User Friendly a Toad In The Hole, spolu s Raincoat Man, In Dark Tunnels, Elizabeth In White a Clean Away. Zajímavé je, že Raincoat Man a Clean Away jsou hudebně stejné skladby, jen s odlišnými texty. Stejně jako u bonusů z alba „Under Wraps“ jsou i tyto „nové“ skladby velmi vysoké kvality, což opět potvrzuje, že mnohé lanovy „odložené“ nahrávky jsou lepší než vydané skladby mnoha jiných kapel... jedinou možnou výjimkou je alternativní verze skladby „User Friendly“, která zní možná až příliš „osmdesátkově“. V celé sadě tedy máme devět dosud nevydaných skladeb, díky kterým se kolekce vážně vyplatí. A to je teprve začátek. CD5, The BBC 1984 Concert - pokud jste se tehdy zúčastnili některého z koncertů, i když se vám album nelíbilo, jsem si jistý, že si pamatujete, jak skvělé byly. Toto živé CD je tedy vynikajícím záznamem těchto koncertů, ale zároveň je to největší zklamání celé sady. Je to skvělé album, zvuk je výborný a Tull jsou v plné formě, ale my ho už máme, protože bylo dříve vydáno jako samostatné živé album. Otravné je, že ačkoli existuje kompletní záznam koncertu, set není zdaleka kompletní. Mezi skladbami, které na koncertním záznamu chybí, jsou Nobody's Car, Apogee, Skating Away, Serenade To A Cuckoo, Fat Man, Fly By Night, Made In England, European Legacy a možná i další. Víím, že získat licenci na materiál od BBC je asi obtížné a nesmírně drahé, ale vzpomínám si, že krátce poté byl zaznamenán jiný koncert v Madridu. Vysílala ho stanice Radio Madrid, a byl úžasný, až na hloupého moderátora, který do všeho neustále mluvil. Určitě by se ty nahrávky daly získat za zlomek ceny, kterou požaduje BBC... Je to opravdu škoda a promarněná příležitost. To ale neznamená, že bychom si měli stěžovat! Opět tu máme fantastickou sbírku hudby za méně než 40 liber. A k tomu jako vždy vynikající „knihu“, i když musím říct, že tentokrát je trochu tenčí, a říkám to nerad, ale je to hlavně proto, že role Old Webbyho jako autora byla omezena na poznámky ke skladbám z rozhovorů s Ianem Andersonem, zatímco hlavní esej byla svěřena Paulu Sextonovi. Ten velkou část textu založil na starších lanových komentářích, a ačkoli jsou v publikaci dále uvedeny samostatné rozhovory s Doanem Perrym, Peterem Vettesem, Martinem Barrem a Davem Peggem, úryvky z těchto rozhovorů, zejména z toho s Doanem, byly vloženy přímo do Sextonova vyprávění, zřejmě proto, že s těmito pány nemluvil, což vedlo k neodpuštěnému opakování. A tentokrát zde nejsou žádná rozhovory s členy kapely ani jejich alternativní pohledy, v čemž Old Webby a Don Needham v předchozích knižních sadách vynikali. Jako vždy jsou zde uvedeny kompletní texty písní, chronologie nahrávání a turné a rozhovor s Brucem Soordem. Jo, a disk 6 v sadě je Blu-Ray, který shrnuje vše dohromady a navíc obsahuje promo video k Lap Of Luxury a několik krátkých, dosud nezveřejněných záběrů ze zkoušek.

Bohužel, a možná až neodpuštělně, zde chybí záznam z živého koncertu, a to přesto, že vystoupení v Passaic Capitol Theatre je na YouTube k vidění. Práva na něj vlastní společnost Wolfgang's Vault, jejíž původní cena byla pro Warner Bros. příliš vysoká. Je zklamáním, že společnost Warners s majiteli záznamu dále nejednala – možná by raději vzali nižší nabídku, než nic ... Celkově vzato jde ale o další skvělý počín pro nás fanoušky za rozumnou cenu. Pokud se

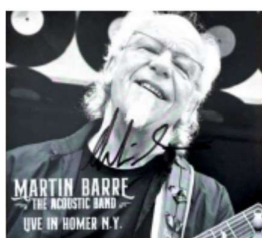
vám toto album (alba) nelíbilo(a) poprvé, nebude se vám líbit ani teď, ale pro mě je to přímo božská mana. Jen houšť... už se těším na **Crest Of A Knave**. DR

Přídavek KB



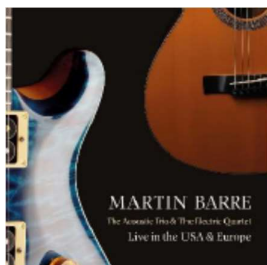
Někteří si pořídili i vinyl UW i WIL. A ejhle! Děvče pod obalem UW se mrsklo!!:-)))

MARTIN BARRE – THE ACOUSTIC BAND Live In Homer N.Y. 19. 4. 2025



Vlastní vydání (listopad 2025) Nahráno 19. dubna v Center for the Arts v Homeru ve státě New York akustickým triem ve složení Martin, Dan Crisp a Alan Thomson. Jedná se o CD v limitované edici, které bylo k dostání pouze na živých koncertech na konci loňského roku. Samozřejmě se jedná o bezchybné vystoupení a velmi vítaný přírůstek do jeho diskografie. Toto album obsahuje slušný výběr skladeb Jethro Tull i Martinových vlastních, doplněný o několik coverů. Poměr je vyvážený: osm skladeb napsal Martin, čtyři Ian Anderson a čtyři jsou covery, mezi nimiž naštěstí nechybí ani jejich vynikající verze New York Minute. Byl jsem nadšený, že jsem si ho mohl koupit na koncertě v Londýně, i když 20 liber se mi zdálo na jedno živé CD trochu moc... ale bylo podepsané Martinem a šlo o limitovanou edici, dostupnou pouze na koncertech. Nemohl jsem si pomoci a cítil jsem se trochu samolibě, že se mi podařilo ulovit tak exkluzivní kousek. ALE za týden od okamžiku, kdy píšu tento článek, a tedy v době, kdy ho budete číst, vyjde 2CD set The Acoustic Trio And The Electric Quartet Live In The USA And Europe, jehož CD1 je právě toto CD. Právě jsem za to utratil dalších 20 liber. Ten mě ale dostal! Bůh mu žehnej. Ale nemám si na co stěžovat, vím, že to bude stát za to. Seznam skladeb DR: Empty Café / Spanish Tears / As Told By / Home / Sea Of Vanity / Crossroads / Winter Snowscape / Can't Find My Way Home / Bourée / It's My Round / Martin's Jig / Hymn 43 / Trinity / New York Minute / Cheap Day Return / Everything Stops For Tea / Still Loving You Tonight

MARTIN BARRE – The Acoustic Trio & The Electric Quartet Live in the USA & Europe Esoteric Recordings EANTCD21118



No podívejte se, co se objevilo zrovna teď, když jsem už chystal fanzin do tisku! CD2 je hodina plná rocku bez kompromisů. Hunting Girl to celé odstartuje, ale bohužel zní trochu zkresleně a, jak už jsem asi zmínil, Danův hlas se k této písni moc nehodí. Ale pak už je to samá paráda! Brutální, monstrózní ukázka Martinovy hry na elektrickou kytaru po celou dobu, s výjimkou momentu, kdy vezme do ruky flétnu pro interpretaci Serenade to a Cuckoo. Vrcholů je spousta, ale možná překvapivě je to právě jejich verze skladby The Beatles I Want You (She's So Heavy), která vyniká, a to i mezi tolika klasickými skladbami Tull a Martinovým vlastním skvělým materiálem. I přes mé stížnosti, že jsem si to musel koupit dvakrát, musím říct, že je to opravdu skvělá sada – NUTNOST pro všechny fanoušky Tull! DR Seznam skladeb: CD1 viz výše CD2 The Electric Band, Německo 2024 Hunting Girl / Back To Steel / A New Day Yesterday / For A Thousand Mothers / Eleanor Rigby / I Want You (She's So Heavy) / Serenade materiál pro dvě alba, proto je u názvu uvedena číslice 1 To A Cuckoo / Cross-eyed Mary / Sea Lion / Hymn 43 / My God (vč. Palladio) / Moment Of Madness / Wind Up

[Home - Martin Barre](#)

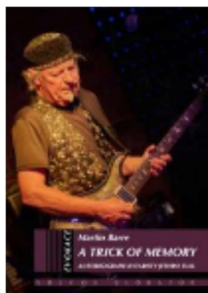
ALBION It Was In The Month Of May 1 Vlastní vydání 2026



Druhé album Albion v podstatě navazuje tam, kde první skončilo, i když je tentokrát možná ještě propracovanější. Všechny charakteristické rysy jsou zde přítomny - krásné folkové balady, folk-rockové džigy a drtivé heavy metalové kytary, a to ne od jednoho, ale od DVOU kytaristů Jethro Tull, Jacka Clarka (nyní) a Joea Parrish-Jamese (dříve). Společně vytvářejí mohutný zvuk. Ještě jsem neměl čas plně vstřebat veškerou sílu tohoto alba, ale na první poslech je neuvěřitelně působivé. Joe je samozřejmě také nadaný flétnista a na albu je to velmi patrné. Spousta pasáží na albu by se dala snadno zaměnit za Jethro Tull. Musím říct, že jsem velmi ohromen tím, jak Joe zvládl vokály v úvodní skladbě Mis Mai, kterou zpívá v podivném, zcela cizím jazyce, jinak známém jako velština. Dobrá práce, pane, ale přiznávám, že navzdory svému původu jsem tento jazyk nikdy úplně neovládl. Můj bratr Jamie se vlastně před mnoha lety rozhodl stát se plnohodnotným Velšanem, a to v den, kdy USA porazily Anglii ve fotbale, takže ho požádám o překlad, až ho příště uvidím. Další majestátní, inspirativní album od kapely, která jistě brzy prorazí. Brzy se vydá na turné a samozřejmě v srpnu vystoupí na festivalu A New Day. Nemůžu se dočkat, až je zase uvidím. Mimochodem, nahráli dost materiálu na dvě alba, proto ta číslice 1 v názvu. Už se těším na to druhé! Brzy k dostání na albionofficial.bandcamp.com DR

Recenze knihy

A TRICK OF MEMORY – AUTOBIOGRAFIE KYTARISTY JETHRO TULL od Martina Barre, přeložil Vladimír Řepík Volvox Globator (květen 2026)



DALŠÍ kniha Martina Barre??? Ano, ale v tom dobrém smyslu. Stálý člen českého fanklubu Vladimír Řepík pečlivě přeložil Martinovu oficiální biografii (recenzovanou v AND #152) do češtiny. A je to opravdu pěkná knížka. Bonusem pro ty z nás, jejichž znalost cizích jazyků sahá pouze do západní Evropy, je nejen odlišná obálka, ale také příloha na konci knihy, která obsahuje ne méně než šestnáct stran dosud nepublikovaných barevných fotografií Martina s kapelou Tull a s jeho vlastní kapelou v Čechách a na Moravě z let 2000 až 2022. Dobrá práce, Vlade! **MW**

DR – David Rees

MW – Martin Webb



Na shledanou!

Přeložil Vláďa Řepík