

JETHRO TULL

THE CHRISTMAS CONCERT



REPORT

Milí přátelé,

19.11.2022 na koncertě Martina Barreho v Olomouci jsme se ve víru vášně a alkoholu domlouvali, že bychom měli vyrazit na vánoční charitativní koncerty Jethro Tull do Velké Británie.



Podle mých představ to mělo vypadat úplně jinak, ale přesto Vám o této akci podám zprávu.

Spojím to i s informací o „reedici“ alba z roku 2003 „The Jethro Tull Christmas album“ v luxusním DVD vydání pod názvem „The Jethro Tull Christmas album Fresh Snow At Christmas“, protože to spolu souvisí.

Původní vánoční album, jak jsem uvedl, bylo vydáno v roce 2003.

V roce 2006 začal Ian Anderson s Jethro Tull pořádat charitativní koncerty, zejména ve prospěch bezdomovců. V roce 2009 vydali Jethro Tull rozšířenou 2CD verzi vánočního alba, kde byl přidán záznam z koncertu v St Bride's Church v roce 2008.

A nyní, vlastně vloni v prosinci, vydali „Fresh Snow“, kde je další živá nahrávka právě z úvodního charitativního koncertu v St Bride's Church v roce 2006.

Z předchozího vyplývá, že časově je na „Fresh Snow“ „nejnovější“ nahrávka z roku 2008 😊)

Navíc je jen ta živá nahrávka z roku 2006, která nikde jinde nevyšla.

"Informace z bookletu výročního vydání alba Christmas Album"

The Ian Anderson Band - Live At St. Bride's 2006

(nahráno 19. prosince 2006)

V rozmezí pouhých dvou let jsme hráli na dvou benefičních koncertech v St Bride's na Fleet Street v Londýně. Prvním byl tento koncert, jehož cílem bylo získat peníze pro charitativní organizaci pro bezdomovce St. Mungo's. <https://action.mungos.org/donate>.

Tehdy jsme St. Mungo's s reverendem Georgem Pitcherem navštívili, abychom se podívali na jejich práci a popovídali si s některými z nich.

Na koncertě vystoupil zvláštní host Anne Marie Calhounová na housle a také kapela - David Goodier, John O'Hara, Florian Opahle a James Duncan. Claire Seatonová a sbor St. Bride's laskavě věnovali svůj čas a úsilí, aby vykouzlili onen zvláštní tradiční vánoční nádech. Reverend Pitcher zorganizoval a uvedl večer, který umožnili uskutečnit duchovní i laici z kostela St. Bride's.

Zazněly některé sólové skladby IA a repertoár skupiny Tull, jakož i několik skladeb z vánočního alba Jethro Tull, vydaného před třemi lety. *Living In The Past* se spojila s *Griminelli's Lament* - melodií napsanou pro italského kamaráda, klasického flétnistu Andreu Griminelliho. *A Christmas Song* je relativně nezměněná oproti mandolínové verzi nahrané se smyčcovým kvartetem v prosinci 1968. *Madrigal krále Jindřicha* - spíše známý jako *Pastime With Good Company* - se pravidelně objevuje v repertoáru od roku 1979. *Moz'art medley* bylo vymyšleno a poprvé provedeno v lednu 2006 jako můj příspěvek k oslavě díla tohoto velkého skladatele ve velkém televizním pořadu - *Spirits Of Mozart* - ve Vídni.

Tímto koncertem s bonusovým diskem v podstatě začala pravidelná série více než čtyřiceti vánočních benefičních akcí, které jsem od té doby pořádal, většinou v kostelech a katedrálách v Anglii, ale i v několika dalších evropských zemích. Seznam těchto koncertů je uveden níže.

Na tomto každoročním křesťanském svátku je něco zvláštního, něco, co přesahuje pouhé náboženství, rasu, kulturu - nebo jejich nedostatky. Kostel je v onom velkorysém duchu úcty, tolerance, přijetí a daru otevřen všem, rodina je na prvním místě, ale všichni ostatní hned na druhém.

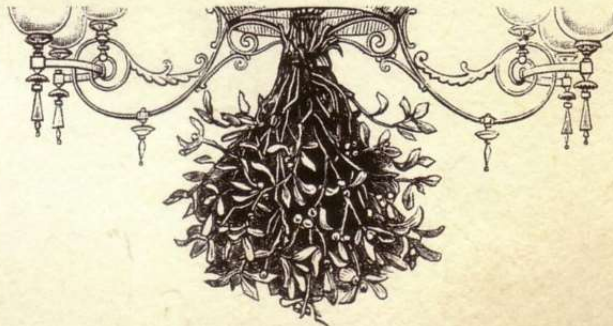
Nikdy není příliš brzy na oslavu Vánoc, takže si oblékněte dětinský svetr, připravte svažené víno, zapráhněte soby a snažte se vzpomenout, čím dárek je ve kterém neoznačeném balíčku ...

Tak jo - v době psaní tohoto článku je tedy teprve červenec 2024, ale vzhledem k tomu, že je pravděpodobné, že Ježíš se ve skutečnosti narodil zhruba pět let před svými oficiálními narozeninami, myslím, že můžeme vánoční atmosféru rozumně aplikovat na libovolný měsíc kteréhokoli roku.

Ian Anderson, 2024

Ian Anderson and Jethro Tull Christmas concerts listed:

St Bride's Church, London in 2006, 2008 and 2012
 Exeter Cathedral in 2009
 Canterbury Cathedral in 2010 and 2011
 Salisbury Cathedral, 2011
 Manchester Cathedral, 2011
 Newcastle Cathedral in 2012
 Ely Cathedral in 2013
 St John's Church, Oxford in 2013
 Lincoln Cathedral in 2015
 St Albans Cathedral in 2015
 Hallgrímskirkja, Reykjavík, Iceland in 2016
 Derby Cathedral in 2016
 Worcester Cathedral in 2016
 Winchester Cathedral in 2016
 Durham Cathedral in 2017
 Bradford Cathedral in 2017
 Chester Cathedral in 2018
 Chiesa San Salvatore, Bologna, Italy in 2018
 Basilica della Ghiara, Reggio Emilia, Italy in 2018
 Birmingham Cathedral in 2018
 Hereford Cathedral in 2018
 Bach Church, Arnstadt, Germany 2019
 St Katherine's Church, Frankfurt, Germany 2019
 Wakefield Cathedral in 2019
 Ripon Cathedral in 2019
 Wells Cathedral in 2019
 San Vitale Church, Parma, Italy 2019
 St Edmundsbury Cathedral, postponed to 2021 due to Covid
 Lichfield Cathedral, postponed to 2021 due to Covid
 Coventry Cathedral, postponed to 2021 due to Covid
 Vatican Christmas Concert, Rome in 2021
 Bath Abbey in 2022
 Gloucester Cathedral in 2022
 Exeter Cathedral in 2022
 York Minster in 2023
 Beverly Minster in 2023
 Bristol Cathedral in 2024
 Salisbury Cathedral in 2024



"A proč vlastně Ian Anderson vydal speciální vánoční album? Takto o tom píše v bookletu:"

Vánoční album Jethro Tull

Čerstvý sníh o Vánocích

Myšlenku na speciální vánoční album jsem nikdy neřešil, až do doby, než mi ji vnukl Len Fico, šéf americké nahrávací společnosti. Jelikož už jsem tehdy v repertoáru měl pár "svátečních" písní, a v průběhu let jsem také naživo předváděl určité prvky vánočních koled, dal jsem dohromady album, které by zahrnovalo jak sekulární, tak křesťanskou esenci Vánoc, spolu se slunovratovým obdobím znovuzrození a obnovy po konci zimy.

Abych dal dílu trochu současnější ráz, napsal jsem další tři písně, a starší tulli písně jsme nahráli znovu. Také jsme tam v lehce jazzovém stylu zahrnuli i pár tradičních instrumentálních melodí. Za bicími se asi na polovině skladeb střídali s Doane Perrym také James Duncan.

Vydání alba nás také povzbudilo k sérii koncertů v kostelích a katedrálách, které pokračují dodnes. Konají se v nejmávanějších a historicky nejcennějších stavbách Spojeného království a Evropy, a slouží tak jako zdroj financování údržby a ochrany těchto duchovních i světských útočišť křesťanské víry.

Mé názory na víru jsou příliš složité, než abych se jimi zabýval na tomto místě. Řeknu jen tolik, že i když jsem se nikdy nepovažoval za věřícího křesťana, chovám k náboženství svého rodiště velkou úctou a rád jej podporuji. Protože jsem spíše panteistou, nacházím Boha ve věžích, pilířích a zdí. Promlouvá ke mně také z kazatelen a chrámových lavic.

Nyní si tedy můžeme vychutnat zvukově dokonalé nové remixy Bruce Soorda. Máme také příležitost slyšet úžasný surround zvuk Dolby Atmos! Naštěstí jsem se tedy nemusel tohoto úkolu zhostit já sám (jsem totiž vytížen natáčením nového alba Tull), ale samozřejmě jsem měl možnost vnesení svého slova a lehkých zásahů do Bruceovy práce. On veškerý materiál detailně prošel a nechal mě se k navrhovaným mixům vyjádřit.

Byla pro mě radost si to moci vše znovu poslechnout. Stejně tak i pro všechny ostatní muzikanty, kteří hráli na původním albu i na živých představeních v St. Bride's. Mé obzvláštní díky patří sboru od St. Bride's a také našim hostům, kteří věci věnovali svůj čas a úsilí - ať už jako hudebníci, nebo předčítající básní a vánočních poselství.

Ian Anderson, 2024

Poznámky lana Andersona

V posledních několika letech jsem měl to potěšení několikrát vystoupit na pozvání pátera George Pitchera a ctihodného Davida Meara, londýnského arciděkana v kostele St. Bride 's na Fleet Street v Londýně (kostel St. Bride 's je kostel anglikánské církve v londýnské čtvrti City. Kostel byl pravděpodobně již v 6. století zasvěcen svaté Bridget, jeho novější podobu navrhl sir Christopher Wren v roce 1672, pozn. překl.). O historii nádherného kostela St. Bride 's se nejlépe dozvíte na adrese www.stbrides.com, kde zjistíte něco i o jeho významu jako kostela novinářů a tiskařů.

Jeho pozdější poškození během bombardování Londýna a jeho věrná poválečná obnova způsobily, že i dnes se mezi jeho věřící návštěvníky počítají duchovnější lidé z médií, i prostší, méně slovné duše žijící a pracující v londýnské City.

Tento koncert, nahraný v nádherném stereofonním záznamu, zachycuje tichou, uctivou náladu shromáždění - většinou fanoušků Jethro Tull - které jsem před začátkem bohoslužby zdvořile požádal, aby si svou reakci nechali na konec, a aby netleskali na konci každé části, protože by to na tak posvátné půdě a v kontextu anglikánské vánoční bohoslužby bylo trochu nemístné.

Patrně jsem pak jako nuzný drnkal, foukal a sladkobolný pěvec později litoval, že jsem tuto prosbu vyslovil až po několika písničkách i tak ve strašidelném tichu

Výtěžek z prodaných vstupenek na bohoslužbu byl věnován charitativnímu zařízení The Connection at St Martins, které se stará o londýnské bezdomovce. Když jsem tam o několik týdnů později šel s Georgem předat šek na několik tisíc liber, přísahám, že jsem viděl Aqualunga, jak stojí v rohu a tváří se nespokojeně. Mám podezření, že mu je jasné, že dlužím víc. A má pravdu. Všichni máme povinnost starat se a zodpovídat za pomoc těm méně šťastným. To je to, co v našich podmínkách jasnými písmeny označuje onen kousek skutečné lidskosti. A to ať už jsi křesťan, muslim, hinduista, žid, prostě jakéhokoli vyznání, či třeba bez vyznání - na dávání zkrátka není monopol. Takže děkujeme, ó štedrý kupče tohoto CD, že přispíváš na bezdomovce, protože právě tam půjde zisk z autorských poplatků za nahrávku, které z CD St. Bride 's plynou. Ptáte se na zisk? No - je to pěkných 100%, protože hudebníci, štáb a předčítači laskavě věnovali svůj čas zdarma, a cestovní a administrativní náklady pokryla moje společnost. Ale díky za optání. Všichni známe příliš mnoho charitativních akcí, kde náklady stoupají po spirále, a po hostině a zaplacení faktur nezbyvá nic. Ne tak tato. Buďte si jisti.

A konečně, pokud budete někdy v Londýně, zastavte se v kostele St. Bride 's, jen tak se podívat, a nebo ještě lépe, připojit se k bohoslužbě s věřícími i pochybovači. Na troše pochybností není nic špatného. Jak říká ten dobrák Pitcher, víra a pochybnosti jdou ruku v ruce.

A on, jako stále praktikující novinář, může tuto frázi použít právem. A pokud zrovna nebudete v Londýně, stačí vám jakýkoli starý kostel, mešita nebo chrám. Dokonce i nový. Naši podporu a záštitu si zaslouží i samotné stavby - nejen jejich každodenní účel. Obávám se, že mnoho nových již nevznikne.

Ian Anderson, srpen 2009

Poznámky George Pitchera

Námětem jednoho z ošuntělých plakátů na stěnách naší přípravné třídy v mé menší obecné škole v roce 1971 byl Ian Anderson, vyhlížející ve svém kostkovaném a potrhaném kabátě velice zarostle a děsivě. Zde jsme si pouštěli hodně nahlas s otevřenými okny Jethro Tull, abychom vyděsili ředitele. Od té doby, kdy jsem se s Ianem setkal v sakristii kostela St. Bride ´sy, uplynulo už mnoho let a kariér. A ukázalo se, že on jede stále ve své první kariéře, pánbůh požehnej.

Ian právě hrál na flétnu podmanivou melodii písně Grega Lakea „*I believe in Father Christmas*“, kterou Greg přišel zahrát na oltářní schody jako nečekaný host vánoční bohoslužby. Byla to příliš dobrá příležitost, než abychom ji propásli, a tak jsem Ianovi u kávy z plastu v kostele navrhl, že bychom mohli nastudovat některé skladby z kánonu Tull. Po nějakých třiceti letech bych tak mohl otevřít okna sakristie a vyděsit biskupa.

Ianovi se ten nápad líbil, protože anglikánské církvi z uctivé vzdálenosti fandí, a tak jsme se na řadě schůzek pustili do plánování, na nichž se vždycky podávalo urputné kari. Probíralo se co, s kým a v jakém liturgickém prostředí hrát. Během posledních Vánoc jsme v kostele St. Bride ´s experimentovali s různými formáty. Počínaje ortodoxním, i když zdaleka ne jednoduchým benefičním koncertem Tull, přes relativně osamoceného Iana s minimálním doprovodem, který by hostoval během bohoslužby, až po plně integrovaný zážitek z vánoční bohoslužby Tull, jejíž hlavní body držíte v ruce.

Myslíme si, že Ian a někteří z rozšířené rodiny tullích hudebníků, kteří tak štědře věnovali svůj čas a talent na podporu opuštěných a osamělých o Vánocích, by mohli být připraveni v rámci anglikánské církve i na větší scénu, a já to zjišťuji. Sledujte tento prostor - nebo spíše dávejte pozor v některé z katedrál ve vašem okolí (říká Ti něco *Crest of a Nave, lane?* slovní hříčka s názvem alba *Crest of a Knave - S erbem darebáka* a stejně se vyslovující název *Crest of a Nave - S erbem hlavní chrámové lodi, pozn. překl.*).

A celý ten proces mě fascinuje. Protože tyhle církevní koncerty Tull vyprávějí mnohem větší příběh než jen peníze vybrané pro bezdomovce, jakkoli i to je důležité a svátostné. Ukazují, že naše kostely mohou a měly by být využívány neotřelými a nápaditými způsoby k oslavě všeho, co můžeme nabídnout. Ian říká, že bychom měli být na své kostely více hrdí, a má pravdu. Měla by to být místa, kam může každý přijít takový, jaký je, předvést svůj talent, a radovat se z krásy budovy, hudby a mluveného, přemýšlivého slova.

Vzpomínám si, jak se na naší první akci Tull jeden obzvláště zarostlý fanoušek, veterán Tull, obrátil na svého kamaráda a řekl: „Vypadá to tu jako v kostele.“ Kamarád odpověděl: „To je kostel, ty idiote.“ Aleluja. Ian a Tull přiváděli do našeho kostela lidi, kteří tam normálně nechodí, a ukazovali jim, že je to i jejich kostel, ne jen nějaké strašidelné místo pro takzvané věřící.

Ta flétna, která se vznáší nad bicími, klávesami a kytarami, nástrojů tak odlišných, ale dohromady tvořících celek, je transcendentní a je zábleskem božství. A to ještě předtím, než se dostanete k duchovní poezii Ianových textů. A jsem si jist, že v našem kostele, i když Ian požádal shromáždění, aby bylo potichu, slyším tleskat anděly.

Že Ian nevěří v Boha? Na to neskočím ani na okamžik. A co víc, myslím, že tomu nevěří ani sám Bůh. Ví, že jsme všichni na stejném koncertě - jen tančíme na jiné melodii. A s tím je amen.

"Ke grafickým námětům obalu původního vydání a výročního vydání"

Na původním vánočním albu je uvedeno, že obal tvořil Peacock Design bez další bližší specifikace.

Motiv obalu „Fresh Snow“ je použit z obrazu Jana Abrahamsze Beerstraaten.



Jan Abrahamsz Beerstraaten (1622–1666) *Warmond Castle in a Winter Landscape*

Olej na plátně (1661 až 1665)

Rozměry výška: 930 mm (36,61 palce); šířka: 1 280 mm (50,39 palce)

[Jan Beerstraten - Warmond Castle in a Winter Landscape - Google Art Project.jpg - Wikimedia Commons](#)



Ten „chybějící“ kostel je stylizovaný na zadní straně LP i DVD vydání.

"Můj vlastní zážitek z vánočních koncertů"

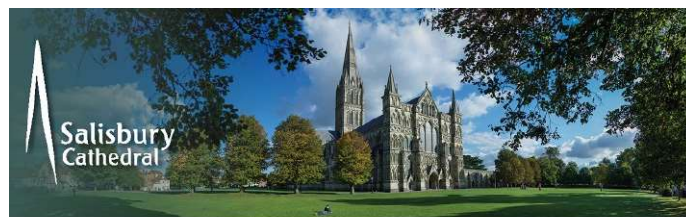
Na úvod bych chtěl hlavně poděkovat Renčovi Aujeskému, který se o všechno postaral a tahal toho dědka za sebou jako kačera!!! Staral se o mě jako o vlastního!

Postaral se o lístky, letenky, ubytování, cestování ...

Lístky.

Tyto charitativní koncerty zřejmě pořádala příslušná katedrála. To znamená, že si nejdříve zajistí prodej lístků pro farníky a zbytek pak jde ostatním. A protože je o ně zájem, lístky jsou za hodinu pryč. Pokud chcete navíc dobrá místa, je třeba opravdu zachytit moment zveřejnění předprodeje. V Salisbury jsme neměli ani místa vedle sebe. Katedrály jsou nádherné a velké a mají tam spoustu sloupů. Takže je mnoho míst, kde nevidíte na podium.

Cena 45 GBP. To je téměř polovina toho, co někteří zaplatí 17.11.2025 😊



The Christmas Jethro Tull

Booking details

Booking ID #5124817b
Customer name Rene Aujesky
Status Confirmed
Experience Ian Anderson presents: Christmas with Jethro Tull
Experience date Wednesday, 11th December 2024
Time slot 19:30 - 21:30
Participants 2 x Adult
Total participants 2
Seats 2 x Adults (North Aisle, NAF5-4, NAF5-5)
Booking date Thursday, 18th April 2024



100110199800143488

Concert Date: 12/12/2024 19:30

Seat Number: (Row) D
 (Seat) 13
 (Section) S_Nave1

Rene Aujesky

Thank you for your support.

Doors open at 19.00 via the North Porch.

Please present this ticket, either on your phone or a printed copy on arrival.

All profits from the evening will go towards The Salisbury Cathedral Choral Foundation.

Terms and Conditions

1. Event tickets are sold as non-refundable or transferable.



Ticket 2 of 2
 Adult
 North Aisle-NAF5-4
 77014624797540583332



100110199800143488

Tel: 01722 456 555
 Boxoffice@salcath.co.uk
 Web: www.salisburycathedral.org.uk

Cestování.

Vyrazili jsme z Prahy odletem v 10.50 10.12.2024 a vrátili se do Prahy příletem v 18.05 13.12.2024. Spali jsme v Londýně, Bristolu a Salisbury v jednolůžkových pokojích. Ubytování bylo v pohodlném pěším dosahu od katedrál.

Cestovali jsme vlakem, v Londýně metrem, v Bristolu autobusem. Cestování vlakem je super, ale drahé jako prase. O British Airways v souvislosti s cenou není třeba nic vysvětlovat 😊

Zkrátka, celkem mě to vyšlo na 28 000,- Kč! Do hrobu si to nevezmu.

Volili jsme časově velkorysé cestování. A bylo to dobře, protože před cestou mě přepadla nějaká zas... viróza. Ještě v pondělí před odletem jsem běžel k doktorce, abych vyloučil covid. Celou dobu jsem byl nachcípán a většinu mimocestovního času jsem relaxoval na pokoji.

Takže zatímco Renča běhal po Stonehenge, já se „opíjel“ čajem. Škoda, že ty vánoce nejsou v létě!:-)



Foto: RA

Když máte skvělého parťáka, tak i když je něco obecně v nepořádku, tak je to stejně v pohodě.





Koncerty.

Koncert v Bristolu se konal 11.12.2024 a koncert v Salisbury o den později 12.12.2024.



Foto: RA

Lístky jsme měli skvělé. Sice v Bristolu malinko za sloupem, ale po přestávce mě Renča nahnal na volné místo, které zůstalo po odchodcích! Parádní flek. V Salisbury byl parádní flek hned 😊



Měl jsem trochu obavy ze zimy v katedrálách, ale bylo tam fakt v pohodě. Při tom dvouhodinovém sezení jsem ani na chvíli necítil chlad. A to jsem byl marod!

Koncerty nemá cenu nějak moc komentovat. Pusťte si Fresh Snow a uslyšíte to 😊 Byly oba stejné. Focení, a to čímkoli, bylo povoleno na přídavek – Locomotive Breath.

K prodeji bylo pouze triko. Žádný plakát, žádný tour program. Triko mám.



Záda na triku.

V úvodních dvou písních zpíval smíšený sbor. V Bristolu dospělí, v Salisbury děti. Naprosto fantastické. Škoda, že toho nezpívali víc. Lidský hlas je úžasný nástroj a zvlášť v katedrále to na vás velmi působí.

BRISTOL CATHEDRAL 2024
(Guests Seth Lakeman (SL), Loyd Grossman (LG))

	ROUGH MINS
Welcome: Dean Mandy Ford	2
Throw to GP band intro	1
<u>God Rest Ye...</u> (w/choir insert)	5
<u>Gaudete</u> Choir	3
<u>We Five Kings</u>	4
<u>A Christmas Song</u>	3
<u>Reading IA Marmion</u>	2
<u>Christmastime Romance</u> LG	4
<u>Lady Of The Sea</u> SL G maj	3
<u>Solomon Browne</u> SL F maj	4
<u>Mine Is The Mountain</u>	5
<u>Bouree</u>	5 50
=====intermission=====	
<u>Holly Herald</u>	4
<u>Weathercock</u>	4
<u>Reading</u> LG	2
<u>Ain't doin' Nuffin'</u> LG	4
<u>The Holly And The Ivy</u> SL G maj	3
<u>One More Before You Go</u> SL E maj	4
<u>Prayer</u> Dean Mandy Ford	2
<u>I Believe In Father Christmas</u>	3
<u>Aqualung</u> (organ intro)	10
=====encore and collection=====	
<u>Loco Breath</u> (w/SL, LG + Blessing by Revd Pitcher)	7 52

Hosté byli dva.

Seth Lakeman

Spojené království zpěvák, hudební skladatel, houslista, písničkář, hudebník, banjista, kytarista, violista, textař (*1977); member of The Lakeman Brothers.

Bylo to skvělé country.



Loyd Grossman

Sir Loyd Daniel Gilman Grossman (*1950) je americko-britský autor, hlasatel, hudebník, obchodník a kulturní aktivista, který pracoval především ve Spojeném království. V letech 1990 až 2000 uváděl program BBC MasterChef a od roku 1987 do roku 2003 byl spolu s Davidem Frostem spolumoderátorem panelové show BBC a ITV Through the Keyhole.

Ze skupiny Jethro Tull Group na FB - Derek Walmsley: Právě oznámeno: Gratulujeme lanovu kamarádovi Loydu Grossmanovi, který má být pasován na rytíře a stává se sirem Loydem. Často se objevuje jako host na vánočních představeních v katedrále.

PS: Určitě je čas, aby se stejné cti dostalo lanovi.

Hrál dost dobrý rokenrol!



Neúnavný smíšek reverend George Pitcher, který nás jako povedené čertovo kvítko provázel oběma koncerty se dočkal vytouženého vyznamenání v podobě bouřlivého potlesku. Ten kromě uvádění téměř celý koncert pobíhal po katedrále s hůlkou a imitoval pohyby lana!!!:-)



Text na webech bristolské katedrály: "Ian Anderson uvádí Vánoce s Jethro Tull"



BRISTOL CATHEDRAL

[Visit Us](#) [What's On](#) [Worship](#) [About Us](#) [Support Us](#) [Donate](#) [Safeguarding](#)

Concerts

Ian Anderson presents: Christmas with Jethro Tull

Wed December 11 @ 19:30 - 21:30
Bristol Cathedral

[View Event Description](#)

[Book Tickets Now](#)



Rocková legenda Jethro Tull přiveze o letošních Vánocích do katedrály v Bristolu koncert The Christmas Jethro Tull. Očekávejte skladby Jethro Tull s vánoční tematikou, spolu s několika kusy přepracovaného klasického repertoáru a tradičními kusy z hudební liturgie anglikánské církve.

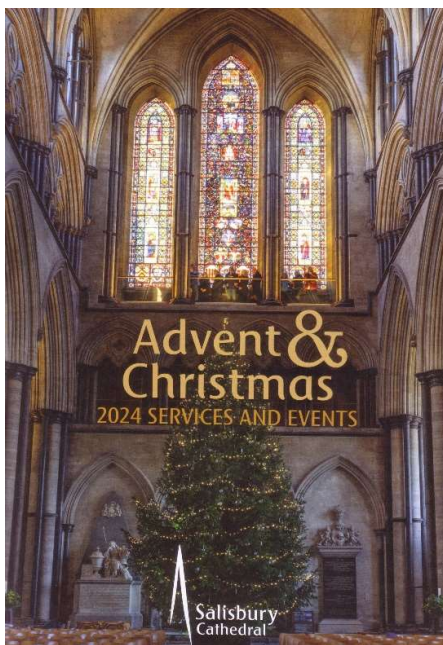
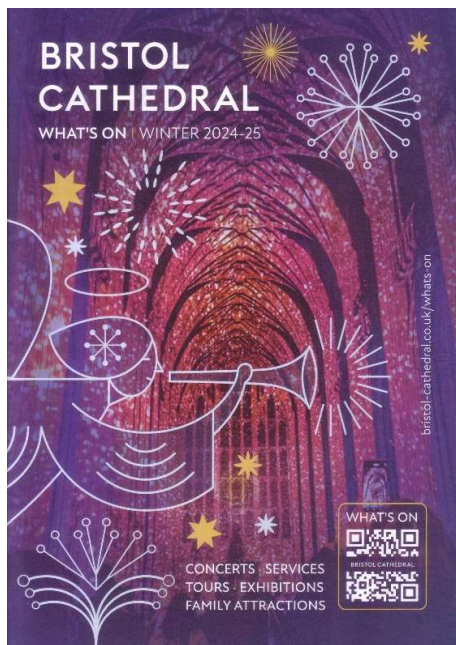
Ian Anderson, známý po celém světě rockové hudby jako flétnista a hlas legendární skupiny Jethro Tull, je široce uznáván jako muž, který uvedl flétnu do rockové hudby. Ian o seriálu říká: "Ať už jsou vaše Vánoce světskou záležitostí dávání dárků a rodinné pospolitosti, nebo spíše uctívaným uznáním jednoho ze dvou největších dnů v křesťanském kalendáři, připojte se k nám a sdílejte povznášející vánoční náladu, hudbu, čtení a možná i jednu nebo dvě modlitby."

Onen samozvaný nevěřící nicméně tvrdí, že se skutky a tradicemi křesťanství velice souzní. Ve své podpoře jak náboženství, tak samotných bohoslužebných míst, vystupuje většinu let v našich velkých katedrálách a kostelech – a také v několika malých! "Spojování lidí ze všech prostředí, kultur a vyznání tímto způsobem je možné snad pouze pod záštitou moderního křesťanství, zejména anglikánské církve. Takže, pokud mohu pomoci přilákat lidi do těchto krásných a historických budov, aby si vychutnali alespoň trochu ducha Vánoc, zdá se mi to jako užitečné úsilí.

"100 % z prodeje vstupenek jde na údržbu budov a snad i na podporu hudební liturgie katedrály. Snažím se vyvážit sváteční období roku písní s jistými prvky staromódních koled. To vše s vřelostí a s dobrou náladou. Poctěte tedy mě a doufejme, že i několik speciálních hostů svou přítomností při poslechu vybraných nejznámějších písní z repertoáru Jethro Tull a několika úryvků tradiční církevní a klasické vánoční hudby."

Podpořte tedy svůj svatostánek a udržujte tradice v chodu – dokonce i tvář v tvář často materialistickému světu. Připojte se k Ianovi a jeho kapele a užijte si chvilku předvánoční nálady, dobra a pospolitosti.

Programy obou katedrál



Festive fun

Jethro Tull
 Wednesday 11 December,
 7:30pm

Rock legends Jethro Tull are bringing The Christmas Jethro Tull concert to Bristol Cathedral this Christmas. Expect Christmas-themed Jethro Tull tracks, alongside several pieces of re-worked Classical repertoire and traditional pieces from the liturgy of the Church of England.

Concert prices from £25
 Scan here to book

TICKET

9

Thursday 12 December, 19:30

CHRISTMAS WITH JETHRO TULL

Rock legend Ian Anderson brings a unique concert to the Cathedral, featuring Christmas-themed Jethro Tull tracks, well-loved classical pieces, and traditional music from the liturgy of the Church of England.

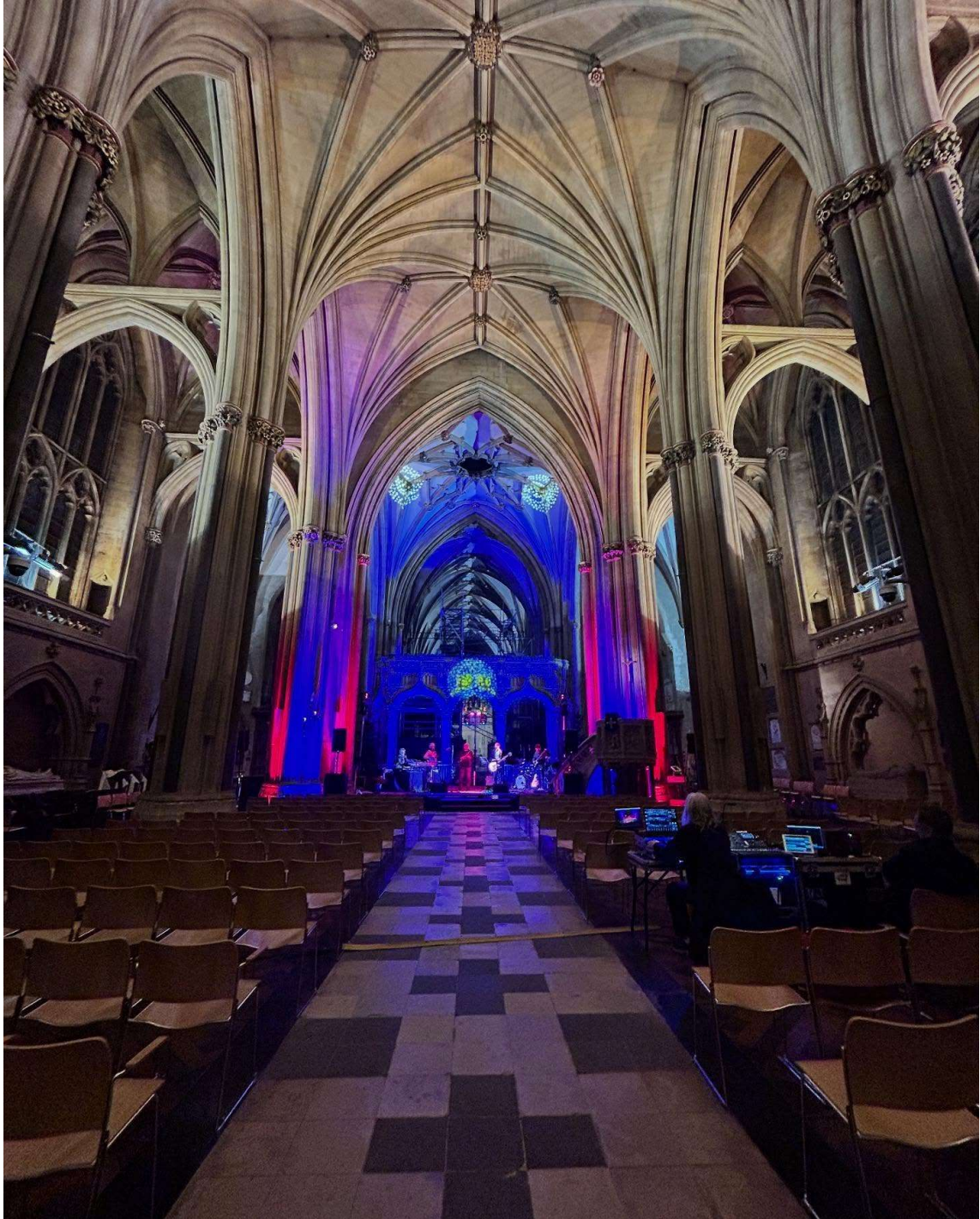
Tickets from £30, available to book online at www.salisburycathedral.org.uk



Byl jsem tam!!!:-)))) Toto je Bristol - Foto: RA



Salisbury Foto: SL



Bristol Foto: SL



Bristol Foto: FW

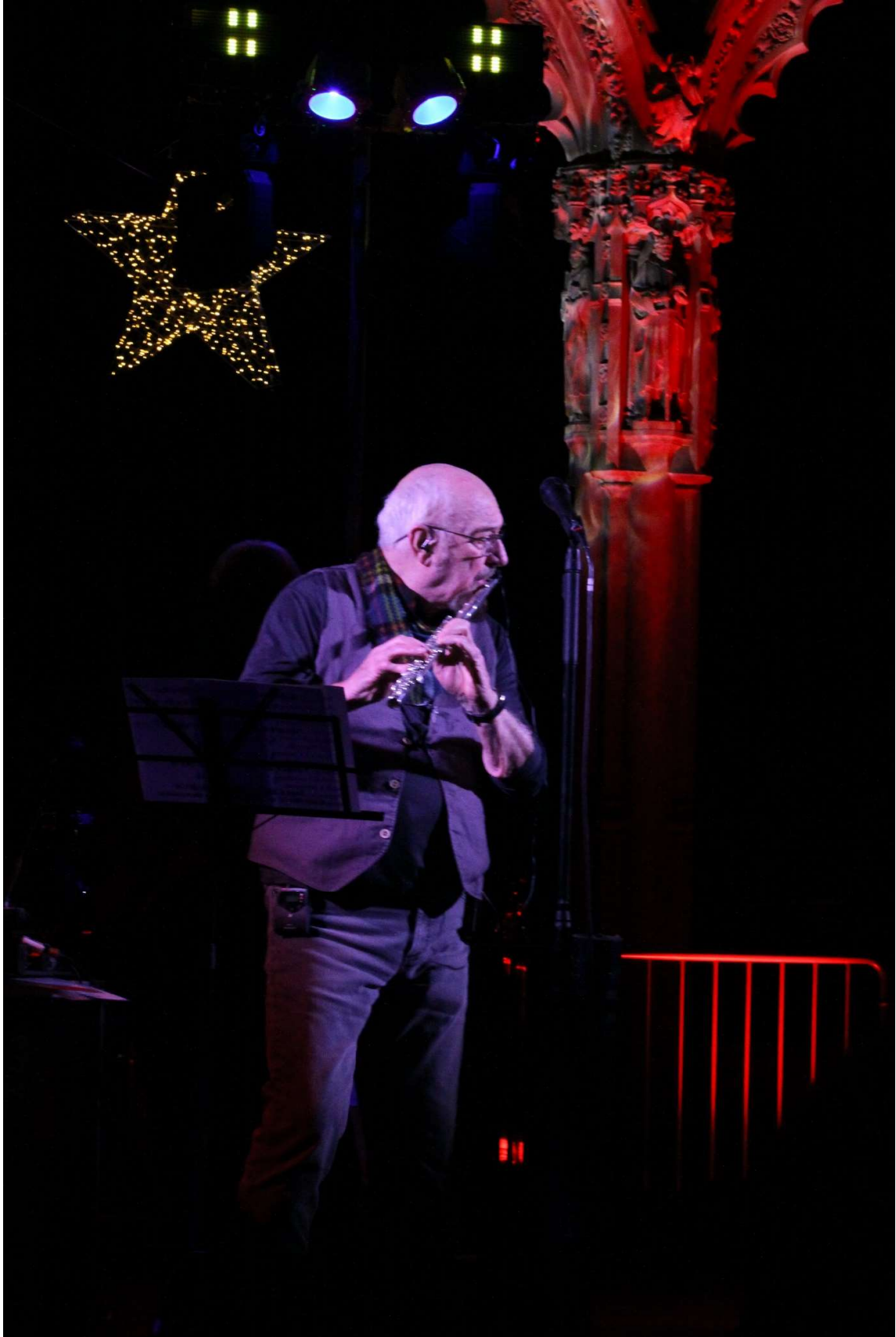


Salisbury Foto: FW

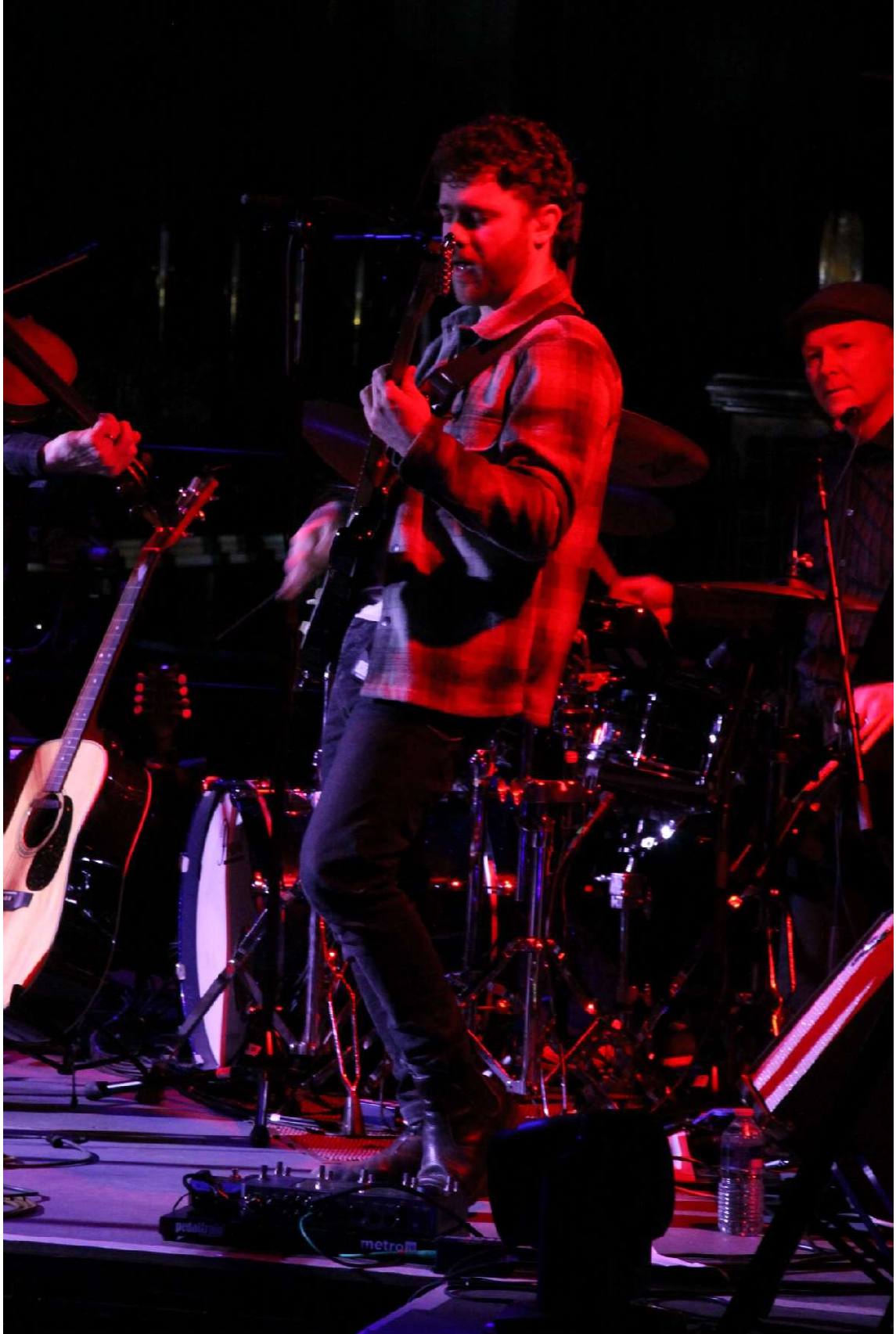


Salisbury Foto: FW













Bristol Foto: RA



Neúnavný smíšek reverend George Pitcher



Bristol Foto: RA



Salisbury Foto: FW





Spolupráce na reportu:

Vláda Řepík – překlad bookletu „Fresh Snow“, jazyková korektura

Libor Mysliveček – badatelství obrazu Jana Abrahamsze Beerstraatena

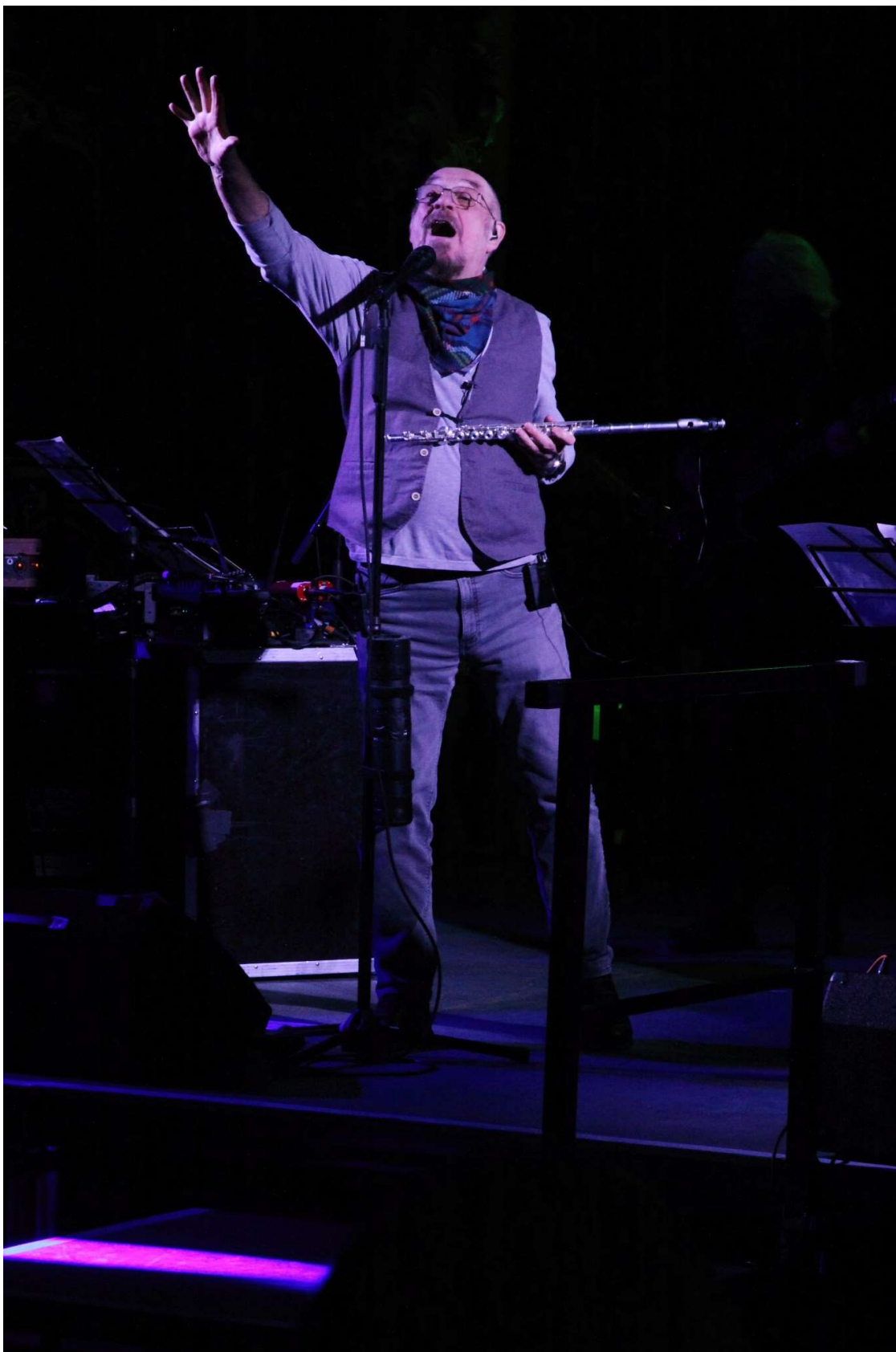
Foto:

Karel Brychta

Renča Aujeský - RA

[Fred Walder](#) - FW

[Seth Lakeman](#) - SL



Nazdar v Bratislavě a Praze!!!