

Pokud slova neplynou správně, omluvte se. Rychle jsem napsal tento text v němčině pro německé online fórum a pak jsem ho přeložil pomocí Googlu. Možná v blízké budoucnosti napíšu "pořádnou" recenzi v angličtině.

Kdo by si pomyslel? Minulý víkend (neděle 3. až úterý 5. července) jsem se ve věcech "Tull" ocitl opět na cestách. Jel jsem do Lokte v České republice, Goethovy oblíbené bohémské vesnice a Jamese Bonda do Černé Hory :wink:

(Černohorské scény thrilleru 007 "Casino Royale" byly natočeny v krásném a klidném Lokti <https://www.youtube.com/watch?v=7xVQuJluTyw>)

Pokusím se to zkrátit: Večer pod impozantním hradem Loket odstartovala česká progová kapela "Flamengo Reunion Session" - která byla pravděpodobně vlajkovou lodí české progové scény 70. let. Nic, co by mi srazilo ponožky, ale jejich blues/fusion věci, protkané různými coververzemi známých klasik, se dobře poslouchaly. Především mi bylo brzy jasné, že PA systém, který se toho večera používal, je schopen generovat hlasitost vhodnou pro rockový koncert.

Poté, po cca. jednu hodinu, nový "Jethro Tull" nastoupil na pódium. Úvodní páska vedla k animované verzi „For A Thousand Mothers“.

Ahoj starý příteli! Rád tě zase vidím.

Jak jsem psal jinde na těchto stránkách, původně jsem se rozhodl nemít rád "The Zealot Gene" v době, kdy to bylo oznámeno - jen abych o něco později zjistil, že jsem album miloval velmi, velmi, VELMI vroucně, situace byla velmi podobná tomuto koncertu. Přišel jsem vlastně strávit čas s drahými přáteli, vypít hodně českého piva a pak - ze staré sounáležitosti - vidět zase hrát dědu lana a jeho kamarády, abych o tom pak mohl patřičně (ale přátelsky) klábosít. Ale jen pár minut po začátku koncertu mě dědeček a jeho novinka "Jethro Tull" opravdu chytli. Nejprve u srdce, krátce nato u koulí. Kapela odehrála velmi, velmi těsný a strhující set – a zcela v rozporu s mými původními očekáváními, tato skupina a jejich vůdce mě vyloženě vzrušili jejich vystoupením, a to způsobem, který jsem ze skupiny už dlouho necítil. Byl to skvělý koncert a užíval jsem si každou minutu. Bohužel jich bylo jen asi osmdesát! (Člen kapely mi později řekl, že to bylo stanoveno ve smlouvě a nebylo to kvůli stavu nebo věku frontmana.) To bylo samozřejmě trochu zklamání. Protože tuhle kapelu bych v této podobě mohl poslouchat HODINY déle. Také politováníhodné: písně z "The Zealot Gene" padly za oběť nůžkám. V sestavě zůstala jen „paní Tibbetsová“. Ale ouha:

Cítil jsem se "královsky" pobavený!

A - věřím, že je to důležité zmínit - Ian zpívá opět mnohem lépe, opravdu. Stále světelné roky od VELMI DOBRÉHO, ale MNOHEM lepší než před třemi, čtyřmi, pěti lety. Opět moduluje, zpívá ON THE BEAT a ne za ním - na dnešní poměry musíte říct: "Úplně ok - a vůbec NE trapný!" Dokonce i „Black Sunday“ a „Clasp“ se pěkně rozhoupaly. To jsem opravdu nečekal. Jsem opravdu velmi šťastný, že jsem tam byl. Užil jsem si to sakra a skoro jsem si připadal jako za starých časů. Velmi hezké.

Na okraj: Následující středu jsem měl opravdu posraný den. Ale jen vzpomínka na tento nádherný krátký výlet do sousední země mi vykreslila úsměv na tváři během hrozného pracovního dne. Co jiného můžete od zábavné akce očekávat, než vytvoření šťastných vzpomínek, které si budete pamatovat? Byla to skutečně „Zábava v dobré společnosti“!

Takže děkuji vám drazí přátelé před, na pódiu i za pódiem. Byl to skvělý malý koncert! Výborně, lane Andersone a kamarádi.

Uvidíme se znovu nejpozději příští rok. Žádný způsob, jak zpomalit a dlouho mohou pokračovat.

EDIT: Byl to pravděpodobně teprve druhý koncert IA/JT, který jsem viděl bez akustické kytary.