

# Na rock 'n' rollovou operu nejsi nikdy starej...

Ross Muir zpovídal Iana Andersona na

<http://www.fabricationshq.com/ian-anderson-june-2015.html>

Vybírám pro členy FCJT dosud neznámé informace.



RM: Ian Anderson, jeden z velkých textařů, napravuje své dosavadní přehlížení a vyzdvihne muže, jehož jméno dalo skupině název – stane se tak uvedením projektu Jethro Tull – The Rock Opera.

IA:...**ohledně rockové opery**: zdálo se mi jako dobrý nápad dát celým těm rokům práce na hudbě Jethro Tull jakousi souvislost, a to spolu s příběhem, který všechny písně propojí a dá jim důvod zaznít na stejném koncertě...

...mnoho z těchto písní celkem dobře pasuje k prvkům života původního zemědělského novátora z 18. století Jethro Tulla....

...spíše, než se snažit o nějaký historický exkurs typu seriálu Downton Abbey s flétnou [smích], vymyslel jsem, že děj umístím do současnosti, nebo dokonce do blízké budoucnosti, a půjde o *mého* Jethro Tulla jako biochemika, pracujícího na geneticky modifikovaném obilí a nových technologiích zvyšování produkce potravin tváří v tvář našim vysychajícím zdrojům a stále rostoucí populaci. Myslím si, že jde o velice aktuální téma dneška, a doufám, že duch Jethro Tulla mi odpustí...

...co se týče opery, budu muset co nejvíce využít sociální média, web a tištěné informace v programu i prvky ve videu, abych vysvětlil základní příběh, jinak to bude matoucí – přitom já chci, aby projekt byl poměrně prostý a pochopitelný. Lidé nechodí na rockové koncerty proto, aby poslouchali přednášky nebo se vzdělávali v dějepise – i když přeneseném do dnešní doby – takže to musíte udělat moderním, zábavným a veselým způsobem, tedy přístupně i pro lidi, které třeba vůbec nezajímá příběh a chtějí jen slyšet své oblíbené písničky. Takže mým úkolem je snažit se oslovit lidi na různých úrovních a nedělat dílo přespříliš složité – jako jsou třeba pro mě klasické opery [smích]...

...pracuji s řadou lidí – s většinou z nich už jsem pracoval dříve – a jejich příspěvky budou různě rozsáhlé, od malých několikasekundových instrumentálních čísel, až po role osob, které budou zpívat několik řádků jako hlavní postavy představení. Máme tam Jethro Tulla Seniora, otce nám známého Jethro Tulla, dále máme Jethro Tulla vypraveného na studia práv v Oxfordu, zatímco on chce ve skutečnosti být muzikantem nebo farmářem – a teď mluvím o skutečné historické realitě – a ženícího se se svou láskou z dětství - Susannou. Pak tu máme Jethro Tulla středního věku a starší Susannu z našeho vlastního, současného příběhu...

... **ohledně věku:** pokud jsi v rozumné míře opatrný, a v rozumné míře máš v životě, ve zdraví a ve vztazích k blízkým kliku, tak nemusíš v pětadesáti do důchodu, třeba jako kapitán letadla od British Airways. To musí být sakra obrat, když odevzdáš pilotskou čepici a svou uniformu se čtyřmi zlatými prýmkami, a jdeš od toho, aby ses už nikdy nevrátil...ale pokud děláš to, co *já* nebo co dělá James Galway, známý klasický flétnista, může ti být sedmdesát, osmdesát, žádný problém. Pokud ti prsty fungují, mozek je stále aktivní a těšíš se dobrému zdraví, pak věk nehraje větší roli...

...**ohledně festivalů:** nemám moc rád festivaly s množstvím kapel, spíše dávám přednost letním venkovním koncertům. Ty akce s deseti a více kapelami nejsou mým šálkem čaje, nesnáším ten zvýšený stres, nedostatečné zvukové zkoušky atd. Opravdu nejsem nadšeným festivalovým hráčem, ale co mám rád, to jsou venkovní koncerty, kde jsme sami.... tedy, kromě pár lidí v hledišti, doufejme [smích]!

RM: Ó, jsem si jist, že lidé budou chodit tak dlouho, dokud budeš odhodlán pokračovat, lane, protože jak jeden moudrý muž, muzikant a skladatel kdysi zpíval v jedné ze svých písní – a také to jednoznačně dokázal – nikdy nejsi příliš starej na rock 'n' roll...

IA: Děkuji mnohokrát, opravdu!

translation©JetřichTyl