

THE BALLAD OF JETHRO TULL

Všechny fanoušky jistě zaujalo vydání knihy „THE BALLAD OF JETHRO TULL“. Protože patřím k věrným Fantulls, tak hned, když byla možnost předobjednávky, jsem tak učinil. Ve chvíli, kdy byla k mání, zakoupil jsem speciální „sběratelskou“ verzi, ač jsem byl v lesích severního Velebitu v Chorvatsku. Sběratelská verze mě stála přesně 7 289 Kč!! To znamená asi o 6 000 Kč víc než „standardní vydání“!

Na první pohled mě velmi zaujalo grafické zpracování. Obsah, co se týče obrázků, paráda. Obsah, co se týče textu – na to si musím počkat, až mi to někdo přeloží:-))

Takže moje zamyšlení se bude týkat rozboru slova „sběratelská edice“.

Co mám navíc:

1. Krabici, ve které je kniha a další přílohy.
2. Podpis v knize Mistra s číslem 478 z 500 (i když jsem zakoupil téměř okamžitě!:-)).
3. SP s nahrávkou Iana čtoucího „Marmion“ s originálním hudebním doprovodem.
4. „Original art prints by cover artist Peter Klucik“.

Pak jsem si myslel, že moje jméno bude uvedeno na konci knihy jako jméno jednoho z 500 nejuvěrnějších – „Roll of Honour“. Je tam! Ale jsou tam i další, kteří si knihu koupili i ve standardním provedení!!!

Pokud jde o singl – nahrávka je opět k dispozici všem, kteří si knihu koupili i ve standardním provedení. Bláznivě jsem očekával, že když je to něco extra, že to SP bude mít graficky vyvedený obal. Bohužel nic. Jen obyčejný papír.

A nakonec, proč vlastně píšu „zamyšlení“.

Jak jsem výše uvedl, grafika je super! Zjistil jsem, že to dělal akademický malíř pan Peter Klúčik z Bratislavy, viz odkaz <http://lib.bibiana.sk/author.php?id=00000002695>

Neváhal jsem a s Vladčkou jsme 22. 2. 2020 vyrazili za panem Klúčikem do Bratislavy.

Velmi a velmi příjemné odpoledne. Peter je skvělej chlap.

Jak se Peter dostal k práci pro Jethro Tull (nebo Iana Andersona?:-))

Promotér koncertu JT v Bratislavě požádal Petera, aby mu jako dar pro kapelu udělal grafické listy. Část ze 100 exemplářů byla pro kapelu a část pro promotéra. Mistr to pro nikoho dalšího nechtěl, a tak větší část odmítl. Promotér si chtěl od Iana své exempláře nechat podepsat, a tady hrubě narazil!:-)) Ale to my známe – JEN JEDEN PODPIS! Nakonec nějaké navíc usmlouvali:-)

Pak se Peterovi ozvali zástupci Mistra a domluvili se na spolupráci. Výsledek je na přiloženém obrázku.

A protože Peter není „lakomý“, tak mi podepsal nejen oba „grafické listy“, ale i ilustraci v knize, grafický autorský výtisk daru pro Mistra ke koncertu v Bratislavě a Vladčce 4!!! grafické listy ze své tvorby.

Já jsem naopak Peterovi podepsal všechny tři naše knížky, které vlastní!!!! Sklidili jsme, tedy hlavně Jetřich za překlady, velkou chválu a další chválu za tullí šílenství.

A pomalu se dostávám k jádru věci.

Zřejmě v Anglii a u nás je rozdílně chápáno, co je to „original art prints“, proto ty uvozovky u „grafických listů“ ve výše uvedeném textu.

Grafické listy jsou to proto, že se to z originálu tiskne hlubotiskem! Když „ošaháte“ příslušný grafický list, tak to má prostorový rozměr. Je to prostě autorské dílo, včetně ruční práce. Proto to má daleko vyšší cenu, než když si to vytisknete na tiskárně. Má to i podpis autora, což u knihy není.

To, co je přílohou The Ballad, nejsou grafické listy. Jsou to jen prosté kopie, na které někdo připsal čísla výtisků.

A v tom je ten, řekl bych, obrovský problém. Cena za knihu odpovídá tomu, že jsou do ní vloženy regulérní autorské grafické listy, které ale v knize nejsou. Jsou tam jen obyčejné kopie.

Domnívám se, že to je obyčejný podvod. Je to o to smutnější, že k podvodu dochází na těch nejvěrnějších.

Rozdíl knihy ve sběratelské a standardní verzi je asi 200 liber. Na naše prachy při 500 kusech jsou to 3 miliony korun, když cena přílohy je cenou potištěného papíru.

Má to Mistr zapotřebí? Nebo jinak. To si tyto věci absolvent umělecké školy nemůže ohlídat?